

المُسْتَوَى الصَوْتِي مِنَ اللُّغَاتِ الرَّدِيَّةِ فِي كِتَابِ سِيبويه

محمد العزّام، محمد عواد*

ملخص

يُنْبَسِطُ الْحَدِيثُ فِي هَذَا الْبَحْثِ حَوْلَ حُكْمِ الرَّدَاءَةِ الَّتِي جَاءَ بِهِ سِيبويه (ت180هـ) فِي كِتَابِهِ (الْكِتَابِ) (وَأَسْمَاءُ بِهِ بَعْضُ الْمَسَائِلِ اللُّغَوِيَّةِ، وَيَخْتَصُّ الْحَدِيثُ فِي مَنَاقِشَةِ الْمُسْتَوَى الصَوْتِي الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ بِالرَّدَاءَةِ عِنْدَهُ، فَالْبَحْثُ كَهَيْلِ بَيْتَسِيرِ مَسْوَغَاتِ الرَّدِيَّةِ وَإِعْلَالَاتِ الصَّيغَةِ الْمُرَدَّةِ لِذَلِكَ، غَدَا الْبَحْثِ، يَسْتَكْشِفُ الضَّابِطَ الْعِلْمِيَّ لِحُكْمِ الرَّدَاءَةِ، وَلَا سِيَمَا أَنَّهَا مَسْأَلَةٌ لَازِمَةٌ تَوْجِيهِيَّةٌ لِلسَّانِ النَّاطِقِينَ إِبَانِ طَلِيغَةِ التَّفْكِيرِ اللُّغَوِيِّ، سِوَا مَا كَانَ هَذَا التَّفْكِيرُ يَسْتَكْشِفُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ أَمْ يَقُومُ كِفَايَةً الْأَسْنَةِ. عَلَى أَنَّ الْأَهْمِيَّةَ الَّتِي يَكْتَسِبُهَا الْبَحْثُ تَرْتَبِطُ بِالْكَشْفِ عَنِ الْمَسْوَغَاتِ الدَّقِيقَةِ لِلرَّدَاءَةِ، وَعَنْ إِمْكَانِيَّةِ الْفَرْقِ بَيْنَ حُكْمَيْنِ مِنْ نَحْوِ: (رَدِيَّةٌ، رَدِيَّةٌ جَدًّا، غَلَطٌ، قَلِيلٌ رَدِيَّةٌ)، أَمْ هُوَ مِنْ قَبِيلِ التَّشَاكُلِ وَحَسْبُ؟.

الكلمات الدالة: الرديء، المستوى الصوتي، الكتاب، سيبويه.

المقدمة

يَلْمُحُ الْمَرْءُ أَتْنَاءَ تَقْلِيْبِهِ النَّظَرَ فِي كِتَابِ سِيبويه الْمَسَائِلِ الْمَوْصُوفَةِ بِالرَّدَاءَةِ، وَكَثِيرًا مَا نَجِدُ اللُّغَةَ تُنْسَبُ إِلَى مَوْطِنٍ جُغْرَافِيٍّ مَقْصُودٍ، مِنْ نَحْوِ: (وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْمًا مِنْ رَيْبَعَةَ، وَقَالَ نَاسٌ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ...)، فَهَلْ يُمَكِّنُ لِلْمَرْءِ، أَنْ يَدْفَعَ مِثْلَ هَذِهِ التَّرَاكِيْبِ الْمُرَدَّةِ، لِاعْتِبَارَاتٍ مَكَانِيَّةٍ، أَمْ تُرَاهُ هَادِيًا نَفْسَهُ إِلَى اعْتِبَارَاتٍ تُعَايِرُ مَكَانًا مَا وَزَمَانًا آخَرَ؟ وَيَرُومُ الْبَحْثُ فِي خِصْمِ الصُّورَةِ الْإِنْفَةِ الْوُقُوفِ عِنْدَ اسْتِشْهَادِ سِيبويه بِبَعْضِ مَنْ اسْتَقَرَّتْ عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ فِي الْاسْتِشْهَادِ بِأَقْوَالِهِمْ، نَحْوِ الْحُطَيْبِيَّةِ، وَزُهَيْرِ، وَغَيْرِهِمَا، فَجَاءَ مُؤَلَّفُ (الْكِتَابِ) بِحُكْمِ الرَّدَاءَةِ عَلَى بَعْضِ اسْتِعْمَالَاتِهِمْ. وَجَزَاءَ ذَلِكَ كُلِّهِ، وَمَا عَرِضَ فِي صَدْرِ الْبَحْثِ مِنْ مَلْخَصٍ وَفَقَّ إِشَارَاتٍ تَصْرِيحِيَّةٍ لِمَضْمُونِهِ، تَتَّصِحُ أَمَامَ الْقَارِئِ مُشْكَلَةٌ الدِّرَاسَةِ الْمُنَبِّئَةُ عَلَى إِقَامَةِ الصَّلَةِ بَيْنَ حُكْمِ الرَّدَاءَةِ فِي الْمُسْتَوَى الصَوْتِيِّ عِنْدَ سِيبويه، وَمَسْوَغَاتِ الرَّدِيَّةِ الَّتِي قَدْ تَتَلَقَى مَعَ أُسُسٍ عَقْلِيَّةٍ أَوْ نَقْلِيَّةٍ.

وَيَرْتَكِزُ الْبَحْثُ عَلَى جُمْلَةٍ مِنَ الْأَهْدَافِ الَّتِي يَسْعَى مِنْ خِلَالِهَا إِلَى حَصْرِ الْمَوَاطِنِ الْمَحْكُومِ عَلَيْهَا بِالرَّدَاءَةِ عِنْدَ سِيبويه، وَلَا سِيَمَا الْمَسَائِلِ الصَوْتِيَّةِ. وَمِنْ نَمَّ يَجْرِي تَقْرِيْبُ الْكَلَامِ عَلَيْهَا، وَفَقَّ تَنْبُجُهَا وَمَنَاقِشَتُهَا وَتَحْلِيلُهَا، وَمِنْ بَعْدُ، تَتَأْتِي مَعْرِفَةُ أُسَاسِ رَدَاءَتِهَا، وَالْوُقُوفُ عِنْدَ مَعَايِيرِهَا. وَمِنْ هُنَا، يَسْتَعِينُ الْبَحْثُ الْحَالِي بِالْمَنْهَجِ الْوَصْفِيِّ الْقَائِمِ عَلَى تَتَبُّعِ الْمَنْهَجِ الَّذِي اتَّبَعَهُ سِيبويه فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْأَدَاءَاتِ الْمَوْصُوفَةِ بِالرَّدَاءَةِ، وَتَوْجِيهِهَا تَوْجِيْهَا عِلْمِيًّا مَوْضُوعِيًّا، بِالِاسْتِنَادِ إِلَى الْمَيَادِينِ الْمَعْرِفِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ ذَاتِ الصَّلَةِ الْمُبَاشِرَةِ بِمَوْضُوعِ دَرَسِ الْبَحْثِ، وَمِنْهَا الدِّرَاسَاتُ السَّابِقَةُ، نَحْوِ: "التَّصْنِيفِ اللُّغَوِيِّ بَيْنَ الْمُقْبُولِيَّةِ وَالْأَفْضَلِيَّةِ" لِلْبَاحِثِ عَمْرٍ أَبُو نَوَاسٍ، وَبَحْثُ ثَانٍ بَعْنَوَانِ: "اللُّغَاتِ الرَّدِيَّةِ فِي الْأَبْنِيَّةِ وَالْأَصْوَاتِ" لِلْبَاحِثِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ الشَّهْرِيِّ، وَبَحْثُ آخَرَ بَعْنَوَانِ: "المُسْتَوَى الثَّانِي مِنْ مُسْتَوِيَاتِ اسْتِعْمَالِ اللُّغَوِيِّ عِنْدَ سِيبويه" لِلْبَاحِثِ جَزَاءَ الْمَصَارُوةِ. وَرَغْمَ هَذِهِ الْمَحَاوَلَاتِ، يَجِيءُ هَذَا الْبَحْثُ مُجَلِّبًا مَفَاهِيمَ الرَّدَاءَةِ الْخَارِجَةِ عَنْ تَحْدِيدِهَا فِي إِطَارٍ كَمِّيٍّ وَحَسْبُ، وَيَكْشِفُ فِي مَضَامِينِهِ عَنْ عِلَلِ الرَّدَاءَةِ الْقَائِمَةِ عَلَى مَلَاحِظِ عِلْمِيَّةٍ عِنْدَ سِيبويه؛ فَقَدْ أَتَبَّتْ الْبَحْثُ نَظْرَةَ سِيبويه الْمَوْضُوعِيَّةَ فِي إِصْدَارِ حُكْمِ الرَّدَاءَةِ عَلَى الْمُسْتَوَى الصَوْتِيِّ فِي كِتَابِهِ.

الرَّدِيَّةُ بَيْنَ الْحَقْلِ الْمُعْجَمِيِّ وَالِدَّلَالَةِ الْإِصْطِلَاحِيَّةِ

الْوُقُوفُ عَلَى مَفْهُومِ الرَّدِيَّةِ وَتَتَبُّعُ مَظَاهِرِهِ يَسْتَوْجِبَانِ التَّعْرِيفَ بِالِدَّلَالَةِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي تَتَّبِثُ عَنِ الْجَدْرِ اللُّغَوِيِّ لِمَادَّةِ (رَدًا)، وَبِالنَّظَرِ إِلَى الْمَعَاجِمِ فَإِنَّمَا نَجِدُ الرَّدِيَّةَ يَحْفَلُ بِمَعَانٍ تُخْرِجُهُ عَنْ دَائِرَةِ الْمِنَالِيَّةِ فِي الْأَدَاءِ اللُّغَوِيِّ؛ إِذْ يُحْظَرُ أَنَّ الْخَلِيلَ أَوْرَدَ الرَّدِيَّةَ بِمَعْنَى التَّهْوُرِ وَالْهَلَاكِ، حِينَ قَالَ: "وَالرَّدِيَّةُ: التَّهْوُرُ فِي مَهْوَاةٍ، وَالْمُتَرَدِّيَّةُ الَّتِي تَرَدَّتْ فِي بِنْرِ أَوْ هَوَّةٍ فَهَلَكَتْ" (الفراهيدي، د.ت). وَأَرَدَفَ الْجَوْهَرِيُّ مِنْ بَعْدُ قَائِلًا: "رَدَالٌ كُلُّ شَيْءٍ: رَدِيَّةٌ" (الجوهري، 1990) فَجَعَلَ الرَّدِيَّةَ وَالْمُرْدُولَ مُتَرَادِفَيْنِ. وَابْنُ فَرَسِ يُلْحِقُ

*الجامعة الاردنية. تاريخ استلام البحث 2020/1/6، وتاريخ قبوله 2020/2/25.

الرديء بالفايد عند قوله: "أزدأث: أفسدث". (ابن فارس، 1979) ويتوالى السادة العلماء على وسم الرديء بأوصاف تُبعده عن دائرة المثالية، فنفع على معنى الزائف عند ابن سيده في قوله: "الزهم الزائف وهو الرديء". (ابن سيده، 2000) ويريد ابن منظور صفة أخرى للرديء فيقول: "الرديء: المنكر المكروه". (ابن منظور، 2003)

وإن الملاحظ الذي يستحق المتابعة بشأن المعاني المُقدَّمة يكاد يُحصَر في الاتفاق الحاصل بين أنظار العلماء السابقة، وفق بيانات وأزمان مُغايرة، على منظومة الرديء؛ إذ انفادت أفهامهم في جغله مقابل الجيد من الأمور والأشياء. ورغم ذلك، فإن تلك المحاولات الأنيقة التي جاءت في فلك التوجيه الدلالي تُقرُّ في ذهن الباحث اجتهادات أخرى تُفسي إلى التحقيق في الدلالة اللغوية للرديء من جهة، والدلالة الاصطلاحية للمادة من جهة أخرى، فتمت علامة توجيهية يُركن إليها في هذا الصدد، إن نحن رُحنا إلى أن الرديء مُستل من الدرس النقدي، وهذه ملحوظة ذات قيمة في هذا السياق، تستلزم معرفة ما ينطوي في أذهان المُعجميين من علة تقيده، في شأن الرديء، ولا مناص من الاعتراف -أحياناً- أن المفهوم يرتد في ذهنية بعضنا إلى رد الشيء المرديء واعتباره مخطوفاً، وهذا يُؤمى إلى القول بثلاث ملحوظات:

الأولى، يبدو أن الرديء ليس بمعزل عن طليعة التفكير النقدي عند العلماء؛ فالرديء مسألة نقدية لما يشهده المرء من معانٍ دارت في فلك العول عن جيد الأشياء ومثالية الأمور، فكأن المُعجميين وأصحاب الصنعة اللغوية يعرّفون الرديء وفي أذهانهم قار مفهوم النقد المبني على تمييز الجيد من الرديء، فلهذا الاعتبار يُحسُن أن يوضع الرديء في دائرة النقد، لا الجمال. (ينظر: الريامي، 2017، ص 303) بمعنى، أن السلف -مُعجميين ولغويين- أقبلوا على تعريف الرديء منطوقين من مفهوم النقد المتعلق بتمييز وظيفة الصفة (الرديء)، دون تحييد منهم لمفهوم النقد؛ لذلك اكتسب معاني لغوية مُعدّدة تتقاطع دوماً فيما بينها لتُقرّر مفهوماً مُشتقاً من النقد.

الملحوظة الثانية، مؤسسة على ما أفضت به الملحوظة الأولى؛ إذ إن فكرة التمييز في النقد، تقوم على اعتبارات مُحدّدة، غير اعتباطية، فالنقد مبني على قياس يُمكن للمرء أن يسير وفق هديه ليميز بين الجيد والرديء، وانطلاقاً من الملحوظة الأولى، كون الرديء مُتأسساً على فكرة النقد، فإن السياق يفرض ملحوظة ثانية تصف الرديء بأنه يُرتكز على القياس، فهو قائم على أدوات ومُسوغات واعتبارات. ويبدو أن تينك الملحوظتين تُؤسسان عند المرء، في مرحلة تالية، ملحوظة ثالثة تُنادي بضرورة اعتبار الجيد والرديء -لغويًا- رتبة من مراتب الأشياء، جيدة كانت أم رديئة، وعلى نحو هذا يقع التسليم بأن الرديء غير مرذود في جميع الميادين المُعجمية، وأجل تدارك الحق في السياقات السابقة يتقدّر للمرء أن الرديء قد يُخضع في إطاره المُعجمي تصاقباً مع الدلالة الاصطلاحية لجملة المُعادلات المُفترضة الآتية:

الدلالة الاصطلاحية طبقاً لأصحاب الصنعة النحوية	المعنى اللغوي	الحكم النقدي القياسي
أي أن معشر الناطقين تكلموا دون تدبير لشؤون القياس والأشهر، فهلكوا.	التهور والهلاك	الرديء
أي أن معشر الناطقين استجدوا في كلامهم الحسيس النعبد عن المؤلف.	المرذول	
أي أن معشر الناطقين فسدت ألسنتهم لانحرافهم عن القياس والمألوف.	الفايد	
أي أن معشر الناطقين توهموا القياس فرمي كلامهم بالزيف.	الزائف	
أي أن معشر الناطقين ارتكبوا مخطوفاً في دائرة القياس.	المنكر والمكروه	

ويتأسس على هذا القول بأن الرديء من اللغات أدنى درجة من مستويات الحس والقوي وغيرهما (ينظر: الحمداوي، 2008، ص 183)، لذلك فإن الرديء قد ينطلق من علة قياسية ضعيفة مشفوعة بالقلّة، وبإزاء هذا الطرح قد يُختلَف في إحام الرديء ضمن أحكام عددية وحسب، يقول أحد الباحثين: "إن وصف اللغّة بالرداءة يرجع إلى قوة اللغّة وضعفها في القياس مقارنة مع اللغّة المُطرّدة قياساً، وليس لوصفها بالرداءة أي علاقة بالجانب الكمي والعدي". (القواسمة، 2007، ص 32) ومن أجل الخروج من دائرة التقدير الفرضية، والتأسيس لفهم اصطلاحية قائم على العلمية، فالمنطوق يفرض فحص ما تقدّم من معانٍ مُعجمية سابقة على ما عدّه سيبويه تحت باب الاستقامة من الكلام والإحالة؛ انطلاقاً من أنه يُعقد في هذا التقسيم مراتب للكلام بين مُستقيم وغير مُستقيم، وينبغي استقامة الكلام على القياس (تركيب الجملة)، ويُلقح الاستقامة بلاجبة نقدية تُخصّص حينا بالدلالة أو الظرفية

أو الرئية؛ لذلك جاء فحص المعاني المعجمية للرديء مُركّزاً على تقسيم سيويه لمراتب الكلام، ومُبرراً لفهم اللواحق النقدية الأخرى، وقياسها على (الرديء) وفحصها في إطار المستوى الصوتي. وفيما يلي، جدول تالٍ يوضح معيار سيويه في استقامة الكلام أو عدمه من عدة أوجه: (ينظر: سيويه، 2009، 25/1)

تصنيف الكلام عند سيويه	المثال	التعليل
المستقيم الحسن	أَتَيْتُكَ أَمْسَ.	الجُمْلَتَانِ اسْتَقَامَتَا فِي التَّرْكِيبِ وَجَرَّتَا عَلَى الْقِيَاسِ، وَحَسَنٌ فِيهِمَا الْمَعْنَى.
	سَاتَيْتُكَ غَدًا.	
المستقيم المحال	أَتَيْتُكَ غَدًا.	الجُمْلَتَانِ اسْتَقَامَتَا فِي التَّرْكِيبِ وَجَرَّتَا عَلَى الْقِيَاسِ، لَكِنْ نُقِضَ فِيهِمَا الْمَعْنَى (الظرف) وَصَارَ مُحَالًا فِيهِمَا صِحَّةُ الدَّلَالَةِ.
	سَاتَيْتُكَ أَمْسَ.	
المستقيم الكذب	حَمَلْتُ الْجَبَلَ.	الجُمْلَتَانِ اسْتَقَامَتَا فِي التَّرْكِيبِ وَجَرَّتَا عَلَى الْقِيَاسِ، لَكِنْ الْمَعْنَى فِيهِمَا حَرَجٌ عَنِ الْحَقِيقَةِ فَصَارَ كَذِبًا فِي الدَّلَالَةِ.
	شَرِبْتُ مَاءَ النَّجْرِ.	
المستقيم القبيح	قَدْ زِيدًا زَايْتُ.	الجُمْلَتَانِ اسْتَقَامَتَا مِنْ حَيْثُ الْأَلْفَاظُ، لَكِنَّ الرُّبْتَةَ أَوْ المَوْقِيعَةَ اخْتَلَّتْ فِي عَنَاصِرِ تَرْكِيبِ الْجُمْلَتَيْنِ، فَاسْتُقْبِحَتَا.
	كِي زِيدٌ يَا تَيْتِكِ.	
المحال الكذب	سوف أشرب ماء البحر أمس.	الجُمْلَةُ تَعَارَضَتْ مَعَ وَاقِعِ الْإِحَالَةِ بَيْنَ ظَرْفِ مَاضٍ وَفِعْلِ حَاضِرٍ، وَخَرَجَتْ عَنِ الْحَقِيقَةِ فِي مَعْنَاهَا، فَصَارَتْ كَذِبًا.

ولعل المنتبِع لِجَدْوَلِ السَّابِقِ يُعْنَرُ عَلَى مَعْيَارَيْنِ اثْنَيْنِ مُتَلَازِمَيْنِ عِنْدَ سَيَوِيهِ، الْأَوَّلُ مِنْهُمَا مَعْيَارٌ لِاسْتِقَامَةِ الْجُمْلَةِ مِنَ الْوَجْهِةِ التَّرْكِيبِيَّةِ، وَالْمَعْيَارُ الثَّانِي مَعْيَارٌ لِاسْتِحْسَانِ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ عَيْنِهَا مِنَ الْوَجْهِةِ الدَّلَالِيَّةِ. لَكِنَّ الْمُخْتَصَّ يَجِدُ نَفْسَهُ مُضْطَرًّا لِعَقْدِ الْفَرْقِ بَيْنِ الْأَوْصَافِ السَّابِقَةِ؛ فَالْأَحْكَامُ الَّتِي أَطْلَقَهَا سَيَوِيهِ بِإِضَافَةِ إِلَى الْأَمْتَلَةِ الَّتِي سَاقَهَا تَكْشِفُ عَنْ مَقْصِدِ سَيَوِيهِ فِي اعْتِبَارِ الْمُسْتَقِيمِ حُكْمًا نَقْدِيًّا مُخْتَصًّا بِتَرْكِيبِ الْجُمْلَةِ وَفَقَ مُقْتَضِيَاتِ الْقِيَاسِ فِي الْعَرَبِيَّةِ، بَيْنَمَا يَنْقَادُ الْمَرْءُ إِلَى اعْتِبَارِ الْمَحَالِّ وَالْكَذِبِ وَالْقَبِيحِ بِمَثَابَةِ لَوَاقِحِ نَقْدِيَّةٍ مَخْصُوصَةٍ بِعَدَمِ تَنَاسُبِ الْقَرِينَةِ الظَّرْفِيَّةِ، وَعَدَمِ تَنَاسُبِ الْقَرِينَةِ الدَّلَالِيَّةِ، وَعَدَمِ تَنَاسُبِ قَرِينَةِ الرُّبْتَةِ فِي نِظَامِ الْجُمْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ، عَلَى التَّوَالِي. وَعَلَى ذَلِكَ، يَتَّضِحُ أَمَامَ الدَّارِسِ أَنَّ الْكَلَامَ الْمُسْتَقِيمَ عِنْدَ سَيَوِيهِ رُكْنٌ أَسَاسِيٌّ لِصِحَّةِ الْجُمْلَةِ صِحَّةً تَرْكِيبِيَّةً، لَا يَغْنُورُهَا أَيُّ نَقْضٍ مِنْ دَعَائِمِ الْقِيَاسِ وَالسَّمَاعِ، وَعَلَيْهِ فَإِنَّ الْاسْتِقَامَةَ رُكْنٌ وَحُكْمٌ فِي أَنْ، لَا سَبِيلَ مِنْ تَشْتِيهِمَا فِي خَوَاطِرِ الدَّارِسِينَ، وَدَلِيلٌ ذَلِكَ مَأْنُوسٌ بِالْأَمْتَلَةِ الَّتِي مَثَلٌ بِهَا سَيَوِيهِ، إِذْ قَدَّمَ الْجَمَلَ جَمِيعًا صَحِيحَةً مِنَ الْوَجْهِةِ التَّرْكِيبِيَّةِ، لَكِنَّهَا تَفَاوُتَتْ مِنْ عِدَّةٍ أَوْجِهٍ، وَبَيْنَ ذَلِكَ بِوَسْطَةِ اللَّوَاقِحِ النَقْدِيَّةِ الَّتِي دَعَمَ بِهَا حُكْمَ الْاسْتِقَامَةِ؛ فَلِإِحْقَاقِ النَقْدِ (المحال) جَاءَتْ لِيُقْصَحَ عَنْ خَلَلِ الْقَرِينَةِ الظَّرْفِيَّةِ مِنَ الْوَجْهِةِ الدَّلَالِيَّةِ، وَنَظِيرُ ذَلِكَ لِإِحْقَاقِ النَقْدِ (الكذب) الَّتِي أَتَى بِهَا لِیُصَوِّرَ خُرُوجَ الدَّلَالَةِ عَنِ الْوَجْهِةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِلْعَمَّةِ، وَأَخِيرًا حَدَّدَ لِإِحْقَاقِ النَقْدِ (القبيح) بِاصْطِرَابِ الرُّبْتَةِ فِي الْكَلَامِ. وَفِي الْمَجْمَلِ، فَإِنَّ سَيَوِيهِ عَقَدَ لِلْاسْتِقَامَةِ بَابًا فَضْلًا عَنْ عِلَاقَاتِ النَّحْوِ - لِيُقْصَحَ عَنْ قُوَّةِ الْقِيَاسِ الَّتِي تَسُوقُ النَّاطِقِينَ إِلَى الْمِثَالِيَّةِ فِي الْأَدَاءِ، وَفِي هَذَا الْمَقَامِ تَتَحَقَّقُ غَايَةُ أَوْلَى لِلْبَحْثِ مِنْ اعْتِبَارِ الْاسْتِقَامَةِ حُكْمًا، وَ(المحال) وَ(الكذب) وَ(القبيح) لَوَاقِحِ نَقْدِيَّةٍ تُعْنَى بِضَرُورَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ. وَيَنْضَوِي بِمِثَالَةِ السَّلْسَلَةِ السَّابِقَةِ الْكَمُّ الْوَفِيرُ الَّذِي يُعْنَرُ عَلَيْهِ فِي كِتَابِ سَيَوِيهِ مِنْ أَمْتَلَةِ اللَّوَاقِحِ النَقْدِيَّةِ؛ فَالْكَتَابُ مَلِيءٌ بِ(الرديء) وَ(الضعيف) وَ(الحسن) وَ(القوي) وَ(القبيح) وَغَيْرِهَا مِنَ اللَّوَاقِحِ النَقْدِيَّةِ الْآخَرَى الَّتِي قَدَّمَهَا سَيَوِيهِ مِنْ خِلَالِ نَقْدِ كَلَامٍ مِنْ سَبْقِهِ أَوْ عَاصِرِهِ أَوْ مِنْ خِلَالِ نَقْدِ الْعَامَّةِ فِي أَحْطَائِهِمْ الْمُجْتَرِحَةَ (ينظر: البرزنجي، 2006، ص96)، لِیَتَوَلَّدَ مِنْ بَعْدِ تَسَاوُلٍ مَسِيسٍ بِالْبَحْثِ الْحَالِي: هَلْ جَاءَ سَيَوِيهِ فِي اعْتِبَارِ الرَّدِيءِ كَحُكْمِ نَقْدِيٍّ أَمْ لِإِحْقَاقِ نَقْدِيَّةٍ مَعْنِيَّةٍ بِشَأْنِ مُحَدِّدٍ مِنْ ضَرُورَاتِ الدَّرْسِ اللُّغَوِيِّ؟ فَيَصِيرُ الْقَوْلُ وَفَقَ مُقْتَضِيَاتِ تَصْنِيفِ الْكَلَامِ عِنْدَ سَيَوِيهِ: (مُسْتَقِيمٌ رَدِيءٌ) أَمْ (رَدِيءٌ) وَحَسَنٌ؟ ثُمَّ هَلْ انْحَصَرَ (الرديء) فِي ضَرُورَاتِ الدَّرْسِ اللُّغَوِيِّ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا سَيَوِيهِ أَتْنَاءَ تَصْنِيفِهِ الْكَلَامَ نَحْوَ: (قَرِينَةُ الظَّرْفِيَّةِ، أَوْ الْوَجْهِةِ الدَّلَالِيَّةِ، أَوْ الرُّبْتَةِ) أَمْ تَرَاهُ انْحَكَمَ

إلى ضرورات أخرى ترتد إلى القياس والسماع؟

ولعل أكثر ما يوضح مثل هذه التساؤلات أن يقوم البحث بقراءة (الردية) وفق السياقات التي وردت فيها عند سيبويه في كتابه؛ وذلك كله، من أجل أن يزيد من تجلية العلاقة بين الردية في حقله المعجمي والدلالة الاصطلاحية من جهة أخرى. ويتقرب من بعد، إلى استكشاف مسوعات الترددي ومعايير الردية. وإنصافاً لكل ما سبق يكره من تأملات وتساؤلات تحيئ فرصة الوقوف على المستويات الصوتية المنعوتة بالردية في (الكتاب) عند سيبويه، فيأخذها البحث بالمناقشة والرصد والتحليل، وفيما يلي فصل بيان.

أولاً: الرداءة في الكسر المنبني على الإتياع الحركي

يبدو أن الجهود المنذولة في خدمة العربية منذ القديم تزيد المرء إشباعاً وإفناعاً كلما مضى العزبي في رصده ووصفه لتفسيرات قداماء اللغويين العرب في الاستعمال اللغوي؛ وذلك بتمكّنهم -في كثير من الأحيان- من تفسير دقائق الأصوات والنقطن إلى أسرارها وعلانها، ومن تلك الصور الاستعمالية ما أطلق عليه سيبويه في كتابه ظاهرة الإتياع؛ أي "أن تتنع الكلمة على وزنها أو رويها إشباعاً وتوكيداً؛ حيث لا يكون الثاني مستعملاً بافتراده في كلامهم". (الكفوي، 1998، ص 35) ولعل في استدعاء الإتياع عند بعض الأقوام سراً دقيقاً؛ إذ قد ينفّر من النقل في النطق وينحو بالناطق صوب السهولة والخفة في الأداء اللغوي، ولذلك فهو ليس مطلباً اعتباطياً. ومن هنا، فإن سيبويه خص استعمالات لغوية ونعتها بالرداءة، حين قال: "واعلم أن قوماً من ربيعة يقولون: (منهم)، أتبعوها الكسرة ولم يكن المسكن حازراً حصيناً عندهم. وهذه لغة رديئة، إذا فصلت بين الهاء والكسرة فالزيم الأصل؛ لأنك قد تجري على الأصل ولا حازر بينهما، فإذا تراخت وكان بينهما حازر لم تلتق المشابهة... وأما أهل اللغة الرديئة فجعلوها بمنزلة (مئتين)، لما رأوها تتبعها وليس بينهما حازر جعلوا الحازر بمنزلة نون (مئتين). وإنما أجزى هذا مجرى الإدغام. وقال ناس من بكر بن وائل: (من أخلامكم) و(بكم)، شبهها بالهاء لأنها علم إضمار وقد وقعت بعد الكسرة، فأنتع الكسرة الكسرة حيث كانت خرف إضمار، وكان أخف عليهم من أن يضم بعد أن يكسر. وهي رديئة جداً". (سيبويه، 2009، 196/4-197) وقد استشهد سيبويه بما سمعه من أهل هذه اللغة وهم يرددون قول الخطيب (الخطيب، 2005) (من الطويل):

وإن قال مولاهم على جلي حديث من الدهر زدوا فضل أخلامكم زدوا

إذن، تبتني سيبويه للرداءة في ظاهرة الإتياع ههنا كان قائماً على مسوعات تكفل لمن بعده سلاسة في النطق، وتضمن للمشتغلين في الدرس اللغوي رؤية معيارية تشد من أزرهم في توجيه متعلمي العربية في انتحاء الأصل القياسي المستعمل في اللغة؛ فظاهر النص ينقل المرء إلى أن الإتياع حدث في الكلمات والتراكيب المسوقة وفق نمطين اثنين: الأول، إتياع حركي وفق تأثير رجعي؛ حيث يتأثر الصوت الأول بالصوت الثاني، والنمط الآخر إتياع حركي وفق تأثير تقدمي؛ إذ يتأثر الصوت الثاني بالصوت الأول. (أنيس، د.ت، ص 109)

ومن أجل الإبانة الدقيقة عن علة الرداءة في التراكيب السابقة، فالمرء يلحظ الإتياع الحركي الحاصل في قول الجماعة: (منهم)؛ إذ تأثرت حركة الهاء بحركة الميم، فصارت كسرة دون أن يخفل ناطقها ب(النون) بينهما، والحال عيها في القول: (مئتين) حين تأثرت حركة الميم بحركة التاء، فصارت كسرة. وقد كشف السيرافي عن هذا: "الذي يقول (منهم) لا يخفل بالنون، فيكسر الهاء لكسرة الميم، والنون خفية... وقالوا: (مئتين) فكسروا الميم لكسرة التاء وأتبعوها إياها، وكأنه ليس بينهما نون". (السيرافي، 2008، 67/5-68) فالكلام السابق يفجم المرء في محطة تأمل للصيغ الأربع التالية:

صورة نطقية قياسية	إتياع حركي وفق:	صورة نطقية محكوم عليها بالرداءة
منهم	تأثير رجعي	منهم
مئتين	تأثير تقدمي	مئتين
أخلامكم	تأثير رجعي	أخلامكم
بكم	تأثير رجعي	بكم

ويحسب هذه التوجيهات الصريحة، فإن سبب الرداءة قائم عند سيبويه على توجه الناطقين بالإتياع ههنا نحو النقل؛ فالكسرة تتناثر بتقلها وقوتها، والناطقون -وهم قلة- عدلوا عن الخفة، واتجهوا بنطقهم إلى الإتياع بالكسرة التي اعتورت لسان الناطقين في (منهم) و(مئتين) و(أخلامكم) و(بكم) بتوالي كسرتين دون اعتبار لكل مانع أو حصين حاصل عندهم، ومما يعزز هذا الطرح أن

سيبويه ضَمَّنَ نَصَّهُ (وَكَانَ أَحْفَ عَلَيْهِمْ مِنْ أَنْ يَضُمَّ بَعْدَ أَنْ يَكْسِرَ)، (سيبويه، 2009، 197/4) أَي يَصِيرُ الْقَوْلُ: (أَخْلَامِكُمْ) وَ(بِكُمْ).

وَعَلَى ذَلِكَ يَعْدُو نَصُّ سَيُوبِيهِ قَائِماً عَلَى الْوُضُوحِ؛ فَهِيَ مَثَلٌ لِلِإِتْبَاعِ الَّذِي أَحَدَّثَهُ النَّاطِقُونَ فِي (مِنْهُمْ) بِإِتْبَاعِ آخَرَ سَلَكَهُ النَّاطِقُونَ فِي (مِنْتِن)، وَالْمَرْءُ هُنَا أَمَامَ وَحَدَّتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، ف(مِنْهُمْ) حَاضِرَةٌ فِي حَرْفٍ وَضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ، أَمَا (مِنْتِن) فَهِيَ وَحْدَةٌ لُغَوِيَّةٌ وَاحِدَةٌ، وَيَتَأَسَّسُ عَلَى ذَلِكَ أَنْ تَوْجِيهَ سَيُوبِيهِ لِلْحُكْمِ بِالرَّدَاءَةِ عَلَى (مِنْهُمْ) جَاءَ مَقْبُولاً وَاضِحاً، وَجَاءَ مَقْبُولاً كَذَلِكَ حُكْمُهُ عَلَى (أَخْلَامِكُمْ) وَ(بِكُمْ) بِأَنَّهَا (رَدِيَّةٌ جَدًّا)؛ لِأَنَّ النَّاطِقِينَ حَمَلُهُمُ الْإِتْبَاعَ فِي (أَخْلَامِكُمْ) وَ(بِكُمْ) وَ(مِنْهُمْ) ضَمَّنَ مَرْحَلَةَ تَالِيَةَ عَلَى قِيَاسِ الْإِتْبَاعِ فِي (مِنْتِن)، أَي بِمَعْنَى، إِنَّ سَيُوبِيهِ اسْتَاءَ مِنَ النَّاطِقِينَ أَنْ يَقْبِسُوا إِتْبَاعاً حَاصِلاً فِي (مِنْهُمْ) عَلَى إِتْبَاعِ حَاصِلٍ فِي (مِنْتِن)، انْطِلاقاً مِنْ أَنَّ الْأَخِيرَةَ تُشَكِّلُ وَحْدَةً لُغَوِيَّةً وَاحِدَةً، وَتَحْتَوِي عَلَى حَاجِزٍ حَصِينٍ وَاحِدٍ فَهُوَ يَكُونُ حَفِيّاً، وَهُوَ (النَّوْنُ). وَفِي الْمَقَابِلِ فَإِنَّ (مِنْهُمْ) اخْتَوَتْ حَصِينَيْنِ اثْنَيْنِ، النَّوْنُ الْحَفِيَّةُ، وَالضَّمِيرُ الصَّرِيحُ، وَهُمَا أَكْفَلُ بِالنَّاطِقِ مِنْ إِحْدَاثِ الثَّقَلِ عَنْ طَرِيقِ الْإِتْبَاعِ. وَمِنْ بَعْدِ، إِنَّ غَدَا التَّوَجُّهُ هَذَا مَعْقُولاً؛ فَسَيُوبِيهِ كَانَ مُوقِفاً جَدًّا فِي إِطْلَاقِ حُكْمِهِ (رَدِيَّةٌ جَدًّا)؛ لِأَنَّهُ شَعَرَ أَنَّ طَائِفَةً مِنْ أِبْنَاءِ الْعَرَبِيَّةِ يَقْبِسُونَ قِيَاسَ التَّوَهُمِ؛ فَيَقْبِسُونَ وَحْدَةً لُغَوِيَّةً تَنْصَمُنُ حَاجِزاً حَصِيناً وَاحِداً، بِتَرْكِيْبٍ مُتَّصِمٍ حَاجِزَيْنِ حَصِينَيْنِ اثْنَيْنِ.

وَفِي هَذَا الشَّانِ أَيْضاً، وَيُمْكِنُ لِلْمَرْءِ أَنْ يَسْتَوْضِحَ سَبَبَ الرَّدَاءَةِ الْقَائِمِ عَلَى الْعُدُولِ الصَوْتِي عِنْدَ جَمَاعَةِ الْإِتْبَاعِ فِي قَوْلِهِمْ: (أَخْلَامِكُمْ) وَ(بِكُمْ)؛ وَذَلِكَ بَعْرُضُهَا عَلَى نَمَازِجٍ نَقَرَ مِنْهَا النَّاطِقُ بِهَا فِي الْعَالِيَةِ الْأَعْمَى، وَاسْتَأْنَسَتْ بِهَا طَائِفَةٌ قَلِيلَةٌ بَيْنِيهَا، حِينَ أُجْرِبَتِ الْكَافُ مَجْرَى الْهَاءِ الْمَهْمُوسَةِ؛ وَهُوَ مَطْهَرٌ لَا يَسْتَقِيمُ مَعَ النَّزْعَةِ الصَوْتِيَّةِ الَّتِي تَمِيلُ إِلَى السُّهُولَةِ وَالِاقْتِصَادِ فِي الْجُهْدِ؛ لِأَنَّ الْخَفَاءَ الْمَلْمُوسَ فِي الْهَاءِ غَيْرَ مَلْمُوسٍ فِي الْكَافِ، وَفِي هَذَا الصَّدَدِ، يَجِيءُ الْمُبْرَدُ لِيَقْوِيَ مِنْ شَأْنِ هَذِهِ الْعِلَّةِ، فَيَقُولُ: "وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُ (الْهَاءَ) لِخَفَائِهَا وَيَدْعُ مَا بَعْدَهَا مَضْمُوماً؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْحُرُوفِ الْحَفِيَّةِ، فَيَقُولُ: (مَرَّرْتُ بِهِمْ)، وَالْإِتْبَاعُ أَحْسَنُ وَهُوَ أَنْ يَقُولُ: (مَرَّرْتُ بِهِمْ) وَ(نَزَلْتُ عَلَيْهِمْ). وَنَاسٌ مِنْ بَكْرٍ بِنِ وَائِلٍ يُجْرُونَ (الْكَافُ) مَجْرَى (الْهَاءِ) إِذَا كَانَتْ مَهْمُوسَةً مِثْلَهَا، وَكَانَتْ عَلَامَةً إِضْمَارِ كَالْهَاءِ، وَذَلِكَ غَلَطٌ مِنْهُمْ فَاحِشٌ؛ لِأَنَّهُمْ لَمْ تُشْبِهُهَا فِي الْخَفَاءِ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ جَازَ ذَلِكَ فِي (الْهَاءِ)... وَهَذَا خَطَأٌ عِنْدَ أَهْلِ النَّظَرِ مَرْدُودٌ". (المبرد، 1994، 404/1-405)

وَمِنْ بَعْدِ، فَإِنَّهُ حَرِيٌّ أَنْ يَتَأَسَّسَ عَلَى مَا سَبَقَ الْقَوْلُ: إِنَّ الْإِتْبَاعَ الْقَائِمَ عَلَى قِيَاسِ التَّوَهُمِ بَاتَ يُرْجَحُ مِنْ قَلَّةِ نَاطِقِيهِ، انْطِلاقاً مِنْ ثِقَلِهِ فِي النُّطْقِ عَلَى الْأَسْنَةِ أَوَّلًا، وَتَأَسِّيساً عَلَى سُوءِ الْقِيَاسِ ثَانِياً. وَمِمَّا يَعْزِزُ النَّظَرَ فِي أَمْرِ قَلَّةِ هَذَا الْإِتْبَاعِ عِنْدَ سَيُوبِيهِ، أَنَّهُ كَانَ نَقِيحاً فِي سَمَاعِهِ، إِذْ أَسْنَدَ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ إِلَى قَلَّةِ مِنَ النَّاسِ، فَذَكَرَ: (قَوْماً مِنْ رَبِيعَةَ) وَ(نَاساً مِنْ بَكْرٍ بِنِ وَائِلِ)، وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ جَنِّيٍّ مَا يُقَيِّ سُرِيرَةَ الْمَرْءِ أَمَامَ قَلَّةِ هَذَا النُّطْقِ، فَقَالَ: "فَقِيهِ إِذَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ: (مِنْتِن) وَهُوَ الْأَصْلُ، ثُمَّ يَلِيهِ (مِنْتِن)، وَأَقْلَهُهَا (مِنْتِن)". (ابن جنِّي، د.ت، 143/2)

وَفِي مَنْحَى آخَرَ، فَالْمَرْءُ لَا يَجِدُ أَيَّ شُبْهَةٍ فِي اسْتِشْهَادِ سَيُوبِيهِ بِقَوْلِ الْحُطِيَّةِ؛ إِذْ إِنَّ دِقَّةَ أَفْضَتْ بِهِ أَنْ يَنْشُدَ شِعْراً لِلْحُطِيَّةِ كَمَا سَمِعَهُ مِنْ أَهْلِ هَذِهِ اللُّغَةِ الرَّدِيَّةِ، فَقَدْ سَاقَ الشَّاهِدَ مُسْتَاءً مِنْ كَيْفِيَّةِ نَطْقِهِ، لَا احْتِجَاجاً بِهَيْئَةِ إِنْسَانٍ دُونَ آخَرَ، يَقُولُ سَيُوبِيهِ: (سَمِعْنَا أَهْلَ هَذِهِ اللُّغَةِ يَقُولُونَ: قَالَ الْحُطِيَّةُ)، وَمِنْ هُنَا، فَاسْتِشْهَادُ سَيُوبِيهِ بِبَيْتِ الْحُطِيَّةِ كَانَ نَقِيحاً؛ لِأَنَّهُ حَصَّ بِهِ أَهْلَ هَذِهِ اللُّغَةِ الَّذِينَ امْتَنَلُوا هَذَا الْعُدُولَ فِي آدَائِهِمُ اللَّغَوِيَّ، لِذَلِكَ أَرَادَ التَّنْبِيهَ عَلَى طَبِيعَةِ نَطْقِهِمْ لِقَوْلِ الْحُطِيَّةِ؛ مُتَّعِجاً مِنْ نَطْقِهِمْ، وَاحْتِرَازاً مِنْ امْتِنَالِهِ عَلَى هَيْئَتِهِ الْمُقَدَّمَةِ، لِذَلِكَ فَالرَّدَاءَةُ الَّتِي حَكَمَ بِهَا سَيُوبِيهِ عَلَى النُّطْقِ السَّابِقِ امْتَنَلَتْ لِلانْبِضَابِ فِي الْأَدَاءِ، وَبِالتَّالِيِ فَإِنَّ الرَّدَاءَةَ كَمَا ذَهَبَ أَحَدُ الدَّارِسِينَ "تَكَادُ تَغْلِبُ عَلَيْهَا النَّظَرَةُ الْمَوْضُوعِيَّةُ فِي الْاسْتِعْمَالِ". (السامرائي، 2011، ص 94)

وَلِأَجْلِ مَا سَبَقَ كَلِمَهُ، فَإِنَّ التَّوَجُّهَاتِ النَّقْدِيَّةَ الْحَاصِلَةَ فِي الْإِتْبَاعِ ضَمَّنَ الْمُسْتَوَى الصَوْتِي أَغْلَنْتْ بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ عَنْ فَكِّ شَيْفَرَةَ الرَّدِيِّ؛ أَي، أَنَّ الرَّدِيَّ انْطَوَى عَلَى قَلَّةِ فِي الْمَسْمُوعِ، فَنُطِقُ الْإِتْبَاعَ طَهَرَ عِنْدَ جَمَاعَةٍ بَعِينِهَا، وَلَمْ يَكُنْ مُدْرَجاً عَلَى السَّمْتِ الْعَرَبِيِّ الشَّهِيرِ، وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، اِكْتَسَى الْإِتْبَاعَ رَدَاءَةً بِسَبَبِ قِيَاسِ التَّوَهُمِ عِنْدَ تِلْكَ الْجَمَاعَةِ لِمَا فِيهِ مِنْ ثَقَلٍ فِي النُّطْقِ عِنْدَ النَّاطِقِينَ عَلَى اخْتِلَافِ مَشَارِبِهِمْ، وَعَلَى ذَلِكَ يَبِيحُ الرَّدِيُّ لِحَاقَةِ نَقْدِيَّةِ لَا جَمَالِيَّةِ. وَبِمُقْتَضَى ذَلِكَ كَلِمَهُ، جَدِيدٌ بِالْبَاحِثِينَ الْإِشَارَةَ إِلَى أَنَّ سَيُوبِيهِ لَقَّتْ النَّظَرَ إِلَى الرَّدِيِّ مُسْتَبْدِداً إِلَى أَصْلَيْنِ مِنْ أَصُولِ اللُّغَةِ، وَهُمَا الْقِيَاسُ وَالسَّمَاعُ، وَتَحَلَّى مِنْ طَرَفٍ غَيْرِ مُبَاشِرٍ بِالْعُرُوفِ عَنْ لِسَانِ جَمَاعَةٍ مِنْ بَعْضِ الْقَبَائِلِ، مِثْلُ: قَوْمِ مِنْ رَبِيعَةَ، وَنَاسٍ مِنْ بَكْرٍ بِنِ وَائِلِ. وَمِنْ هُنَا، فَقَدْ أُسِّسَ أَحَدُ الْبَاحِثِينَ اللُّغَةَ الرَّدِيَّةَ عَلَى الْقَوْلِ: "اللُّغَةُ الرَّدِيَّةُ مَا انْحَطَّتْ عَنْ دَرَجَةِ الْفَصِيحِ، وَخَالَفَتْ مَعَايِيرَهُ، وَانْحَرَفَتْ عَنْ نَوَامِيسِ اللُّغَةِ الْمَشْهُورَةِ، فَأَنْكَرَهَا النُّحَاةُ، إِلَّا أَنَّهَا لَهْجَةٌ تَكَلَّمَتْ بِهَا الْعَرَبُ، وَلَا يُمَكِّنُ رَدُّهَا أَوْ إِغْفَالُهَا، لَكِنَّهَا لَمْ تَرْتَقِ إِلَى دَرَجَةِ الْحَسَنِ أَوْ الْفَصِيحِ فَاصْطَلَحَ عَلَيْهَا بِحُكْمِ الرَّدِيِّ". (السراحين، 2014، ص 140)

ثانياً: الرّداءة في توجيه النّقاء الساكنين

تَرَدَّدَتْ أصداءُ مسألةِ النّقاءِ الساكنينِ عندَ علماءِ العربيّةِ المُتقدِّمينِ في بطنِ كُتُبِهِمْ، وَقَد بَنَوْا آراءَهُمْ فيها أثناءَ تَعْلِيْقِهِمْ عليها في مسائلٍ مُتفرِّقةٍ؛ فتارةً مطروحةً تحتَ بابِ الحذفِ، وتارةً أُخرى تحتَ مسألةِ الإغلالِ، وتاراتٍ أُخرى يُعزَّرُ عليها في أبوابِ النّحوِ المُتفرِّقةِ. وأياً كانَ الأمرُ، فإنَّ مُطلَبَ النّقاءِ الساكنينِ يُفسَّرُ بأنَّهُ تعيُّرٌ طارئٌ على صيغةٍ لغويّةٍ ما، بِحُكْمِ تَأثيرِها بأصواتٍ مُدرّجةٍ في الصّيغةِ نَفْسِها أو مُعاقبةٍ لها. (الخطيب، 2001، ص12) ولا شكَّ أنّها مسألةٌ ضارِبَةٌ في المُستوى الصّوتي؛ لأنّها تدعو إلى مُراعاةِ القياسِ والتخلُّصِ مِنَ النّقاءِ ساكنينِ في الصّيغةِ، بِمعنى، أنّها تُرومُ بالنّاطقينِ إلى الحذفِ أو التّخفيفِ مِنْ ثِقَلِ اللِّسانِ أثناءَ النّطْقِ بها.

وقَد جاءَ في قياسِ النّحويّينِ أن يَحذفوا حَرْفَ العِلَّةِ مِنْ فِعْلِ الأَمْرِ النّاقِصِ، وَيُعَوِّضُوا عَنْهُ بِما ناسَبَهُ مِنْ حَرَكةٍ في مِقياسِ العَرَبِيَّةِ، اخْتِزاراً مِنَ النّقاءِ ساكنينِ، وَسَعياً لِطَلَبِ الخَفَةِ في النّطْقِ، بيَدَ أَنَّ هذا الأَمْرَ جاءَ على غيرِ القياسِ عندَ بَعْضِ العَرَبِ، فَعالوا في: (دعا) على سبيلِ الطَّلَبِ (إدعُه)، وَجلبوا كَسْرَةَ لِعينِ بِخلافِ صَمِّها. هذا ما نَقَلَهُ سيبويه عن شيخه أبي الخَطَّابِ الأَخْشَسِ حينَ قال: «وَرَعَمَ أبو الخَطَّابِ أَنَّ ناساً مِنَ العَرَبِ يَقولونَ: ادعُه مِنْ دَعَوْتُ، فيكسرونَ العينَ، كأنّها لما كانت في موضعِ الجُزْمِ توهموا أنّها ساكنةٌ، إذ كانت أجز شيءٍ في الكَلِمَةِ في موضعِ الجُزْمِ، فَكسروا حيثَ كانت الدالُّ ساكنةً؛ لأنّه لا يَلتقي ساكنانِ، كما قالوا: رُد يا فتى. وهذه لغةٌ رديئةٌ، وإنّما هو غلطٌ كما قال زهير». (سبويه، 2009، 160/4) وَقَد استشهدَ سيبويه بقولِ زهير: (زهير، 1988، 198) (مِن الطويل):

بدا لي أنّي لستُ مُدركٌ ما مضى ولا سابقٌ شيئاً إذا كانَ جائباً

وإِزاءِ نَصِّ سيبويه يَعدو بِإمكانِ المرءِ أن يَقفَ على الصّيغةِ المُحكومِ عليها بالرّداءةِ، مُستنبِهاً عِلَّةَ الحُكْمِ، فَكسُرُ حَرْفِ العينِ في (إدعُه) بُني في تَرَدُّدِتهِ على افتراضاتٍ أوماً إليها سبويه في نَصِّه، وأما الافتراضُ الأوَّلُ فهو مُتصَمِّنٌ هيئتينِ قائمتينِ على عِلَّةِ التّوهمِ في القياسِ؛ إذ توهمَ ناسٌ مِنَ العَرَبِ قياسَ فِعْلِ الأَمْرِ مِنْ (دعا- دَعَوْتُ) على حالِهِ، عندَ الجُزْمِ وَالوَقْفِ؛ ففي حالةِ الجُزْمِ صارَ في خَلَدِ أولئكِ النّومِ أَنَّ الفِعْلَ حُذِفَتْ عِلَّتُهُ، وباتتِ العينُ ساكنةً، فَكسروا الدالَّ، ظَنّاً مِنْهُمُ أَنَّ النّاطقَ سيقِفُ على (العين).

عندَ الأَمْرِ عندَ دخولِ الجُزْمِ

(دَعَوْتُ) (إدعُه) ← (إدع) ← (لَمْ أَدعُ) ← (لَمْ أَدعُ) → (دَعَوْتُ)

وإنَّ شَأْنَ المُنْعِ مِنَ النّقاءِ الساكنينِ في العَرَبِيَّةِ حاصلٌ عندَ النّحاةِ المُتقدِّمينِ، لَكِنَّ كَسْرَ (العين) كانَ سبباً لاسْتِحْراقِ حُكْمِ الرّداءةِ في (إدعُه) وكانَ حَقُّها الصَّمِّ، بِدليلِ القياسِ الَّذي يُنصُّ على حَذْفِ العِلَّةِ والتّعوُّيضِ عنها بِما ناسَبَها مِنْ أصواتٍ، نَحْوِ (أدعُه- أفض- أخش). إذ نَحَدُ في قولِهِ تعالى آياتٍ كثيرةٌ تُدَلِّلُ على هذه العِلَّةِ، نَحْوُ: «إدعُ إلى سبيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ» (النحل 16: 125). و«قالوا ادعُ لنا ربَّكَ يَبِينْ لنا ما لوئناها» (البقرة 2: 68). وَمِنْهُ كَذَلِكَ قولُ العَلِيمِ الحَكِيمِ: «قالوا يا موسى ادعُ لنا ربَّكَ بما عهدَ عندَكَ» (الأعراف 7: 134). وَمِنَ الشَّعْرِ وَرَدَ: (الزجاجي، 1985) (مِن الطويل)

فَقُلْتُ: ادعُ أُخرى، وازفَعِ الصّوتِ جَهْرَةً نَعْلَ أبي المَعوارِ، مِنْكَ قَرِيبُ

وانطلاقاً مِمّا تَمَّ ذِكرُهُ سابقاً، فَقدِ اعْتَبِرَ الكَسْرُ رَدِيئاً عندَ سبويه وفقاً لِلقياسِ، وَثِقَلًا لِلنّطْقِ بِهِ بَعْدَ كَسْرِ حَفِيٍّ في مُبتدأِ الصّيغةِ، لِذَلِكَ فإنَّ هذا الكَسْرُ الحَفِيٍّ في الصّيغةِ يولّدُ افتراضاً ثانياً سَوَّغَ لِلنّاطقينِ مِنَ أولئكِ العَرَبِ أن يَكسروا العينَ في (إدعُه)، فَكأنَّهُمْ تَأثَّروا في نَطْقِهِمْ بِالكَسْرِ الحَفِيٍّ، فَالْحَقُّوا كَسْرَةَ العينِ إِتِّباعاً لِلكَسْرِ الحَفِيٍّ في بَدَايَةِ الصّيغةِ (إدعُه).

وأما الافتراضُ الثالِثُ، فهو مُنطَوٍ على عِلَّةِ سَماعِيَّةِ، يُمكنُ للمرءِ أن يَسْتوضحَها مِنْ كلامِ سبويه نَفْسِه: (وَرَعَمَ أبو الخَطَّابِ أَنَّ ناساً مِنَ العَرَبِ)، وَالْحَقُّ أَنَّ فِعْلَ (الرَّعَمِ) الَّذي ساقَهُ إمامُ النّحاةِ يَنطَوِي على مَلْحَظٍ مُثيرٍ قائمٍ على التّوهمِ أو الاغْتِقادِ؛ وأياً كانتِ حَقِيقَةُ الرَّعَمِ، فإنَّ مُقتضىَ السِّياقِ يَنفُلنا إلى الإقرارِ بأنَّ سبويه نَقَلَ حِكايةَ الصّيغةِ المُحكومِ عليها بالرّداءةِ اسْتِناداً إلى قومٍ مِنَ العَرَبِ، فهو لَمْ يَجْتَلِبِ الحِكايةَ على لسانِ العَرَبِ كافّةً أو الفِئَةِ الأشهرِ، وَإِنّما حَصَرها بِطائِفَةٍ مِنَ العَرَبِ، وَهُمُ قَلَّةٌ؛ لِأَنَّ التّنبِيَةَ الَّذي ساقَهُ سبويه كانَ قاصداً مِنْهُ تَجْلِيَّةَ أمرِ القَلَّةِ، وَلا شكَّ أَنَّ هذا يُفضي بِالمرءِ إلى إقرارِ واضحٍ وهو أَنَّ هذه الصّيغةَ نالتِ الحِظَّ القليلَ مِنَ اللِّسانِ العَرَبِيّ، لِذَلِكَ يُمكنُ أن يَكُونَ عاملُ القِلَّةِ هُنَا ملازماً لِاعتبارِ القياسِ في حُكْمِ الرّداءةِ عندَ سبويه.

وَتَمَّةً افتراضُ رابعٍ أوردَهُ السِّيرافي أثناءَ شَرْحِهِ لقولِ سبويه؛ إذ اتَّجَهَ الشَّارِحُ إلى أَنَّ بَعْضَ العَرَبِ شَكَّنَ الحَرْفَ المُتَّبِعِي بَعْدَ حَذْفِ العِلَّةِ مِنَ المُجْزومِ؛ (السِّيرافي، 2008، 30-31) نَحْو ما جاءَ في الشَّعْرِ: (الرّضي الاسترِبادي، 1975، 224/4) (مِن الرّجَزِ)

قَالَتْ سُلَيْمَى اشْتَرْنَا سَوِيْقًا وَهَاتِ خُبْزَ النَّبْرِ أَوْ سَوِيْقًا

وَقَوْلٍ لِأَخَرَ: (السيرافي، 2008، 31/5) (مِنَ الوَافِرِ)

وَمَنْ يَتَّقُ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ وَرِزْقُ اللَّهِ مُؤْتَابٌ وَغَادٍ

الَّذِي نَهَدَ بِهِ السِّرَافِي لِإِبْيَانِ مُسَوِّجِ كَسْرِ الْعَيْنِ فِي (أدعاه) قوله: «فَلَمَّا كَانَ هَذَا قَدْ يُسَكَّنُ قَدْرَ إِسْكَانِ الْعَيْنِ مِنْ (أدعاه) عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ، وَهُوَ الَّذِي نَحَاهُ سَبِيوهِ عِنْدِي، وَإِنْ لَمْ يَلْفُظْ بِهِ، وَقَدْ حَكَى أَبُو زَيْدٍ عَنِ الْقَشِيرِيِّ: لَمْ يَأَلْ عَنْ ذَلِكَ، بِكَسْرِ اللَّامِ، وَهُوَ مِنْ: أَلَا يَأَلُو، وَقَالُوا: (أدعاه) و(أغزه)، فَكُسِرَ فِي الْجُزْمِ». (السيرافي، 2008، 31/5) وَمُسْتَنْصَفِي النَّظَرِ عِنْدَ السِّرَافِيِّ مَوْكُولٌ إِلَى أَنْ طَائِفَةٌ مِنَ الْعَرَبِ سَاقَهَا النَّطْقُ إِلَى تَسْكِينِ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ (أدعاه)، فَلَمَّا خَشِيَ الْقَوْمُ مِنَ النِّقَاءِ سَاكِنِينَ، افْتَرَضَتِ الْقِيَّاسُ عَلَى قَوْلِهِمْ: (يَأَلُ)، فَكَسَرُوا الْعَيْنَ فِي (أدعاه) وَالزَّيَّ فِي (أغزه)، فِي مَوْضِعِ الْجُزْمِ.

وَلَا يَنْحَصِرُ الْمَقَامُ فِي قَوْلَاتِ الْعُلَمَاءِ السَّابِقِينَ، وَحَسْبُ، بَلْ إِنَّ هُنَاكَ افْتِرَاضًا خَامِسًا نَصَّ عَلَيْهِ ابْنُ خَالَوَيْهِ أَثْنَاءَ وُقُوفِهِ عَلَى قِرَاءَةِ حَفْصِ (يَتَّقُهُ) بِإِسْكَانِ الْقَافِ وَكَسْرِ الْهَاءِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشِ اللَّهَ يَتَّقِ اللَّهَ فَأُولَئِكَ هُمُ النَّاقِبُونَ﴾ (النور: 24: 52)، حَيْثُ أَحَالَ الْمُؤَلِّفُ سِرَّ الْقِرَاءَةِ إِلَى ثَلَاثَةِ اعْتِبَارَاتٍ؛ أَوَّلُهَا، أَنَّ الْقَارِئَ كَرِهَ كَسْرَةَ الْقَافِ فَاسْتَكْنَاهَا تَخْفِيفًا، مُسْتَأْنَسًا بِقَوْلِ رَجُلٍ مِنْ أَزْدِ السَّرَاةِ: (سَبِيوهِ، 2009، 266/2) (مِنَ الطَّوِيلِ)

عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَليْسَ لَهُ أَبٌ وَمِنْ وَلَدٍ نَمَّ يَلْدُهُ أَبْوَابٌ

وَالاعْتِبَارُ الثَّانِي بَرَّرَهُ ابْنُ خَالَوَيْهِ بِوُلُوجِ الْقَارِئِ إِلَى كَسْرِ الْهَاءِ اخْتِرَازًا مِنَ النِّقَاءِ السَّاكِنِينَ، بَعْدَ أَنْ أُسْكِنَ الْقَافَ، وَالْهَاءُ سَاكِنَةً. أَمَّا الِاعْتِبَارُ الثَّلَاثُ فَقَدْ عَرَّاهُ إِلَى بَعْضِ الْعَرَبِ الَّذِينَ تَوَهَّمُوا قِيَاسَ الْجُزْمِ مِنْ جِهَةٍ، وَمَعْرِفَةَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي الْكَلِمَةِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، فَجَرَّمُوا الْقَافَ بَعْدَ حَذْفِ الْيَاءِ. (يُنظَرُ: ابن خالويه، 1992، 112/2-113) وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ مِنَ النُّحَاةِ وَاللُّغَوِيِّينَ إِلَى جَعْلِ مَسْأَلَةِ الْجُزْمِ بَعْدَ الْحَذْفِ جَائِزَةً فِي الشَّعْرِ. (يُنظَرُ: الإِسْبِيلِي، 1980، ص 96)

وَمِنْ هُنَا، فَإِنَّ الْمَرْءَ لَا يَرَى بِأَسَا فِي الْوُقُوفِ أَمَامَ اعْتِبَارَاتِ ابْنِ خَالَوَيْهِ السَّابِقَةِ، وَلَا سِيَّما أَنَّهُ بَرَّرَ لِقِرَاءَةِ حَفْصِ الْمَعْوَدِ لَهُ قُوَّةَ الْحِفْظِ وَحُسْنَ التَّلَاوَةِ وَإِتْقَانَ اللُّغَةِ؛ فَلَا شَكَّ أَنَّهُ إِمَامٌ مَوْثُوقٌ مُسْتَأْمَنٌ فِي نَقْلِ كَلَامِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَإِنْ كَانَ إِنْسَانًا يُصِيبُ وَيُخْطِئُ إِلَّا أَنَّ الِاعْتِبَارَاتِ السَّابِقَةَ مُنْطَوِيَّةً عَلَى مَلاحِظَةِ تَشْكِكِيَّةٍ فِي الْفُئْرَةِ عَلَى تَمَكُّنِهِ اللَّغَوِيِّ، وَخَارِجَةً عَنِ إِطَارِ السَّهْوِ وَالغَفْلَةِ، فَقَارِئٌ حَصِيصٌ مِثْلُ حَفْصِ تَنْتَقِي عَنْهُ صِفَاتُ التَّوَهُّمِ عَلَى الْقِيَاسِ، وَبِخَاصَّةٍ فِي أَمْرِ الْوُقُوفِ عَلَى الْجُزْمِ وَمَا اغْتَلَّه. فَالْمَعْقُولُ أَنَّ مُجْتَرِحَ قِيَاسِ التَّوَهُّمِ عِنْدَ ابْنِ خَالَوَيْهِ فِي الِاعْتِبَارِ الثَّلَاثِ يُمِثِّلُ حِكَايَةَ مِنْ ثِنْتَيْنِ، الْأُولَى أَنَّهُ وَهُمَّ قِيَاسِي عِنْدَ النَّاطِقِينَ بِغَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ فَلَا يَعْلمُونَ أَسَارِيرَهَا وَأَسْرَارَهَا، وَهُوَ أَمْرٌ مُسْتَبْعَدٌ، وَالثَّانِي أَنَّهُ قِيَاسٌ مَنْوُطٌ بِنُطْقِ النَّاشِئَةِ الَّتِي لَمْ يَسْنُو لِسَانَهَا فِي تَمْيِيزِ إِعْلَالَاتِ الْجُزْمِ، وَهُوَ أَمْرٌ قَرِيبٌ مِنْ هَذِهِ الطَّائِفَةِ، بَعِيدٌ كُلُّ الْبُعْدِ عَنِ الْقَارِئِ حَفْصِ؛ لِذَا فَإِنَّ الْعَجَبَ بِتَمَكُّنِ الْمَرْءِ إِنْ هُوَ رَاحَ مُقَرَّرًا -عِيَادًا بِاللَّهِ- بِجَهْلٍ حَفْصِ وَقِيَاسِهِ عَلَى التَّوَهُّمِ وَاسْتِنطاقِ الْعَامَّةِ وَتَقْلِيدِ النَّاشِئَةِ، فَيَكُونُ الشَّأْنُ مِنْ بَعْدُ مَوْجَّهًا إِلَى مَا سَمِعَ أَوْ نَقَلَ مِنْ شَأْنِ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ.

وَيُمْكِنُ أَنْ يُنَحَّذَ مِنَ التَّفَاتَةِ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ مَا يَعْجَلُ نُطْقَ بَعْضِ الْعَرَبِ (أدعاه)، فَهُوَ يَسُوقُ تَعْلِيلَهُ مُلْتَقِيًا إِلَى لُغَةِ بَنِي عَقِيلٍ وَكِلَابِ الَّتِي تُسَكَّنُ هَاءَ الضَّمِيرِ الْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ إِذَا تَحَرَّكَتْ مَا قَبْلَهَا، لِيَصِيرَ الْقَوْلُ: (يَتَّقُهُ) وَيُنَحْوُ ذَلِكَ يُمَكِّنُ الْمَرْءَ أَنْ يَقِيَسَ الْقَوْلَ: (أدعاه). (الْفَارِسِيِّ، 1992، 329/5) وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرٍ، فَإِنَّ ابْنَ جَنِيٍّ يَتَلَقَّفُ قِرَاءَةَ حَفْصِ (يَتَّقُ) بِتَسْكِينِ الْقَافِ فِي قَوْلِهِ -جَلَّتْ قُدْرَتُهُ-: «إِنَّهُ مِنْ يَتَّقُ وَيَصِيرُ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيغُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ» (يوسف: 12: 90) مِنْ مَنْظُورٍ صَوْتِيٍّ قَائِمٍ عَلَى وَصْلِ الْكَلَامِ بِمَا بَعْدَهُ؛ فَقَالَ: "وَذَلِكَ أَنَّ قَوْلَهُ: (تَق و) بَوَزْنِ (عَلِم) فَاسْتَكَّنَ، كَمَا يَقَالُ: (عَلِم)". (ابن جني، د.ت، 239/2)

وَتَالِيًا، وَبَعْدَ الْافْتِرَاضَاتِ الْحَمْسَةِ السَّابِقَةِ، فَالْمَرْءُ يَجِدُ نَفْسَهُ مَسُوقًا إِلَى افْتِرَاضِ سَادِسٍ مَتَوَلِّدٍ مِنْ قَوْلِ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ عِنْدَمَا اسْتَشَعَرَ عَمِيقَ الْفَهْمِ فِي تَوْجِيهِ قَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ: (أدعاه)، فَعَلَّقَ: فَكَسَرُوا الْعَيْنَ لِلْسَّاكِنِ الثَّانِي الَّذِي هُوَ هَاءُ الْوَقْفِ، فَإِذَا وَصَلَتْ أُسْكِنَتْ كُلُّ ذَلِكَ؛ لِأَنَّكَ تُحَرِّكُ هَاءَ الضَّمِيرِ، فَتُنْبِئُ الْحَرْكََةَ". (الْفَارِسِيِّ، 1992، 64/1-65).

وَمِنْ بَعْدُ، يَنْظُرُ الْمَقَامُ أَمَامَ الْبَاحِثِينَ لِمُنَاقَشَةِ قَوْلِ سَبِيوهِ أَثْنَاءَ جَمْعِهِ فِي الْحُكْمِ عَلَى مَسْأَلَةٍ وَاحِدَةٍ بِحُكْمَيْنِ اثْنَيْنِ: (وَهَذِهِ لُغَةُ رَدِّيَّةٌ، وَإِنَّمَا هُوَ غَلْطٌ)، فَهَلْ كَانَ الْحُكْمُ هُنَا عَلَى سَبِيلِ التَّرَادُفِ أَمْ كَانَ اعْتِبَاطًا مِنْ سَبِيوهِ الْجَمْعِ بَيْنَ حُكْمَيْنِ؟ إِنَّ مُسْتَنْصَفِي النَّظَرِ يَعُودُ إِلَى غَايَةِ سَبِيوهِ مِنْ كِتَابِهِ؛ وَمِنْ تِلْكَ الْغَايَاتِ أَنَّهُ عَقَدَ فِي كِتَابِهِ مَسَائِلَ وَأَبْوَابًا لُغَوِيَّةً مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَعْلُو بِلِسَانِ

الناطقين بالعربية، فكأنه في كتابه يُصيرُ أحكاماً أو لواجقٍ نقيدياً يُسوي بها ما يجترحه الناطقون في عصره، لذلك؛ فإن سيبويه لم يأت بأحكامه اغتباطاً؛ بل إنه حكّم بالرداءة على اللهجة التي كسرت العين في (ادعية)، لكنه حكّم بـ(الغلط) على قول زهير عندما خرج عن صورة الأصل المقررة، فأعمل الجز في (سابق) توهماً منه بدخول الباء الزائدة في خبر ليس (مذكر). فكان سيبويه، يُطلق إنذاراً بكلمة (غلط)؛ إشعاراً منه للمُجترحين بها، بعدم القياس على التوهم، في مسألة خارجة عن أصل وضعها في الأساس، وتالياً، فإن سيبويه، نبّه الناطقين إلى عدم قياس الكسر في (ادعية) - وإن كانت رديئة ومقبولة - بناءً على إضمار كسر خارج عن الأصل في قول زهير.

إذن، فالمزمعُ يخلص من بعد ذلك إلى القول: إن سيبويه أسند الرديء لمظهر صوتي من نحو التقاء الساكنين؛ جرياً على قانون القياس في العربية، واختياراً من امتداد ثقل النطق كظاهرة صوتية ترمي بظلالها على المتعلمين من بعد لا سيما أن الناطقين بها - بحسب سيبويه - قلة. ويحيي مسأله هذا البحث ليؤكد في غير مقام أن الرديء لم يتحصّر في علة دون غيرها، أي أنه لم يتحصّر في علة الاستعمال دون القياس، ولعلّ النظر بدقة إلى مثل المسألة السابقة يُعيد إلى أذهاننا المنهجية العلمية التي اتّخذها سيبويه في الحكم على لغة ما بالرداءة، وعليه يعلّق أحد الباحثين على منهجية العلماء في الرديء المنطوقة من حدود السماع والقياس: "ولهذا نراهم يحكمون على اللغة الرديئة لأسباب عدة تدلّ على ولادة مصطلح اللغة الرديئة في رحم الصراع بين القياس والاستعمال". (أبو نواس، 2015، ص330)

ثالثاً: الرداءة في تحقيق الهمز

عالج أئمة العربية ما اعتورَ دربه من تطوراتٍ نطقية ومظاهرٍ لهجية ضمن أسسٍ صوتية؛ فمسائل المماثلة والمخالفة أو قضايا الهمز والإدغام كانت ترتد في طبيعة الحال عندهم إلى تتابع أصوات في سياقات صوتية يستند عليها مقام صيغة ما. والهمزة -مثلاً- في نطق القبائل العربية كان لها وقعٌ مختلف عند كل قوم، انطلاقاً من الجهد العضلي الكبير أثناء نطقها؛ فيلحظ المرء في كتب المتقدمين، من لغة ونحو وقراءات، أن بعض الجماعة من الناطقين ينسبون تحقيق الهمزة بكامل صفاتها، وهناك آخرون يميلون إلى اقتصاد النطق بها عن طريق تخفيفها، وجماعة تؤثر نطقها بين بين. لكن بعض هذه الأحوال تصمّنت الحكم عليها بالرداءة عند سيبويه أثناء حديثه عن همز كلمة (النبي)، فقال: "وقد بلغنا أن قوماً من أهل الحجاز من أهل التحقيق يحقّقون (نبي) و(تريئة) وذلك قليل رديء. فالبدل ههنا كالبديل في (منساء)، وليس بدل التخفيف، وإن كان اللفظ واحداً". (سيبويه، 2009، 555/3)

وإن واقع النصّ المقدم مجتزأ من نصّ سبق عليه في التفسير والإيضاح؛ فالهمز في (النبي) لهجة مخيئة مسموعة عن فئة من أهل الحجاز، لكن ما يشغل الباحث التساؤل عن سبب قلة الهمز في كلمة (النبي)؟ وهل جاء الحكم مبنياً على القلة وحسب؟ ومن ثم هل كانت القلة دليلاً للرداءة عند سيبويه في هذا النص؟ قد يبدو للوهلة الأولى أن اعتبار الرداءة في همز (النبي) تأسس على معيار دورانه بين السنة الناطقين من القبائل آنذاك، ولينك هذا الاعتبار مساهماً برداءة الكلمة مهموزة. لكن التمعن في كتاب سيبويه يبيّن أن الهمز في الكلمة عينها مخالفت للقياس، غير مطرد في الشيوخ، فالهمز في (النبي) مخالفت للهمز في (منساء)؛ لأنك في الأولى أبدلت صوتين في موقعين مختلفين، وفي الثانية، أي (منساء) أبدلت صوتين متجاورين في الموقع، لذلك، فإن تظن سيبويه جعله يميز بين بدل التخفيف وبدل الموقعية الصوتية، وطبقاً لهذا التوجه الصوتي فقد عدا واضحاً عند سيبويه أن الجماعة التي قاست همز كلمة (النبي) على همز كلمة (منساء) إنما كان قياساً متوهماً؛ وعليه، فإمام العربية يُطلق صيحة تحذيرية أخرى حين نادى بعدم قياس الهمز بين الكلمتين، وكل هذا الطرح مجلّى في قول سيبويه نفسه: "واعلم أن الهمزة التي يحقّق أمثالها أهل التحقيق من بني تميم وأهل الحجاز، وتُجعل في لغة أهل التخفيف بين بين، تبدل مكانها الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً، والياء إذا كان ما قبلها مكسوراً، والواو إذا كان ما قبلها مضموماً. وليس ذا بقياسٍ متلائب، نحو ما ذكرنا، وإنما يحفظ عن العزب كما يحفظ الشيء الذي تبدل التاء من واوه، نحو: (أتلجت)، فلا يُجعل قياساً في كل شيء من هذا الباب، وإنما هي بدل من واو (أولجت). فمن ذلك قولهم: (منساء) وإنما أصلها (منساء). وقد يجوز في ذلك البديل حتى يكون قياساً متلائباً، إذا اضطرّ الشاعر". (سيبويه، 2009، 554-553/3) نحو قول الفرزدق: (الفرزدق، 1987) (من الكامل)

راحت بمسئمة البغال عشيّة فارعي فرارة لا هناك المرتع

ومن هذا القبيل قول حسان بن ثابت الأنصاري: (الأنصاري، 1994) (من البسيط)

سالت هذيل رسول الله فاحشة صلت هذيل بما جاءت ولم تصب

وقولُ آخِرِ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ: (الأنصاري، 1970) (من الوافر)

وَكُنْتُ أَدُلُّ مِنْ وَتِدٍ بِقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِأَيْفِهِرٍ وَاجِي

والمُلاحَظُ هنا أنَّ أبا علي الفارسي كانا مؤوَّنةً تَغْلِيلِ الْفَرْقِ بَيْنَ هَمْزِ الْكَلِمَتَيْنِ (النبي - منسأة): فقال مُعَقِّباً على كلام سَبِيوهِ: "يُرِيدُ أَنَّهُ قَلِيلٌ رَدِيءٌ؛ لِأَنَّهُ مُخَالَفٌ لِمَا عَلَيْهِ الِاسْتِعْمَالُ، لِأَنَّ أَصْلَهُ غَيْرُ الْهَمْزَةِ، فَرَدَاءٌ هَذَا كَرَدَاءَةِ (وَدَع) فِي مَاضِي (يَدْع) كَمَا قَالَ: (حَتَّى وَدَعَهُ)... فَالْبَدَلُ هُنَا كَالْبَدَلِ فِي (مِنْسَأَةٌ)، يُرِيدُ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي (نَبِيء) وَ(بَرِيئَةٌ) أُبْدِلْتُ بِدَلًّا كَمَا أُبْدِلْتُ مِنْ (مِنْسَأَةٌ) بِدَلًّا، وَإِنْ كَانَ لَفْظُ التَّخْفِيفِ فِي (نَبِيء) كَلْفَةً الْإِبْدَالِ، فَأَمَّا لَفْظُ التَّخْفِيفِ فِي (مِنْسَأَةٌ) فَمُخَالَفٌ لِلْفِطْرِ الْإِبْدَالِ؛ لِأَنَّ الْإِبْدَالَ أَلْفَ مَحْضَةً، وَالتَّخْفِيفُ فِيهِ بَيْنَ الْأَلْفِ وَالْهَمْزَةِ، وَالْفُضْلُ بَيْنَهُمَا بَيِّنٌ جَدًّا". (الفارسي، 1990، 4/56-57)

وَلَعَلَّ الْمَرْءَ إِذَا أَلْفَى نَظْرَةً فَاحِصَةً لِكَلَامِ سَبِيوهِ، وَوَقَى مِنَ الِاسْتِثْرَاءِ لِكُنْبِ اللَّغَةِ وَالْقِرَاءَاتِ وَالْأَصْوَاتِ لَاسْتِطَاعَ أَنْ يَهْتَدِيَ إِلَى قَلَّةِ نُطْقِ كَلِمَةِ (النَّبِيءِ) بِالْهَمْزِ؛ إِذْ تَتَطَلَّبُ الْهَمْزَةُ جُهْدًا عَصَلِيًّا مَضْحُوبًا بِالتَّوَثُّرِ وَالِاخْتِقَانِ تَدْفَعُ بِالنَّاطِقِينَ إِلَى طَلَبِ الْخَفَةِ، وَالتَّخَلُّصِ مِنْ هَذَا النَّقْلِ، وَلَا سِيَّما إِذَا كَانَتْ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ الَّذِي هُوَ مَوْضِعُ الْأَوْنِ وَالِاسْتِرَاحَةِ". (الشَّابِي، 1987، ص 21) وَمِنْ بَعْدُ، تَجِيءُ رَدَاءَةُ هَمْزِ كَلِمَةِ (النَّبِيءِ) وَفَقًا لِاعْتِبَارِ الْقِيَاسِ عَلَى التَّوَهُمِ، قِيَاسَ هَمْزِ (مِنْسَأَةٌ) عَلَى هَمْزِ (النَّبِيءِ)؛ إِذْ إِنَّ الْقِلَّةَ الَّتِي دَفَعَ بِهَا سَبِيوهِ فِي نَصِّهِ (وَذَلِكَ قَلِيلٌ رَدِيءٌ) لَا تَخْرُجُ عَنْ فِهْمِ قِلَّةِ مُمَارَسَةِ هَذَا الْقِيَاسِ وَحَسْبُ، أَمَّا الرَّدَاءَةُ هُنَا فَهِيَ بِمِثَابَةِ لِاحِقَةٍ نَفْدِيَّةٍ عَلَى مَنْ غَلَبَ لِسَانَهُ الظَّنُّ بِهَذَا الْقِيَاسِ وَالنُّطْقُ بِهِ.

رابعاً: رَدَاءَةُ تَوْجِيهِ الْإِدْغَامِ فِي هَمْزَتَيْنِ مُجْتَمِعَتَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ

سَبَقَ الْقَوْلُ إِنَّ الْهَمْزَةَ تُعَدُّ مِنْ أَشَقِّ الْأَصْوَاتِ نُطْقًا، وَهِيَ بَعِيدَةٌ فِي مَخْرَجِهَا، وَقَدْ لَوْجِظَ الْاِخْتِلَافُ الْحَاصِلُ بَيْنَ جَمَاعَةِ النَّاطِقِينَ مِنَ الْقَبَائِلِ فِي تَخْفِيفِهَا وَتَحْقِيقِهَا، وَعَلَيْهِ، فَالِاخْتِلَافُ مَوْجُودٌ بَيْنَهُمْ فِي نُطْقِ الْهَمْزَةِ، "وَإِذَا كَانَتْ قَدِ اسْتَنْقَلَتْ، فَهِيَ مَعَ مِثْلِهَا أُنْقَلُ"، (ابن يعيش، د.ت، 10/134) لِذَلِكَ كَانَ الْإِدْغَامُ بَيْنَ هَمْزَتَيْنِ مُجْتَمِعَتَيْنِ فِي كَلِمَتَيْنِ أَمْرًا يَحْتَاجُ مِنْ سَبِيوهِ الْوُقُوفَ عِنْدَهُ، إِذْ قَالَ: "وَأَمَّا الْهَمْزَتَانِ فَلَيْسَ فِيهِمَا إِدْغَامٌ فِي مِثْلِ قَوْلِكَ: (قَرَأَ أَبُوكَ) وَ(أَقْرَأَ أَبَاكَ)؛ لِأَنَّكَ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ: (قَرَأَ أَبُوكَ) فَتَحَقِّقَهُمَا، فَتَصِيرَ كَأَنَّكَ إِنَّمَا أَدْعَمْتَ مَا يَجُوزُ فِيهِ الْبَيَانُ، لِأَنَّ الْمُتَفَصِّلِينَ يَجُوزُ فِيهِمَا الْبَيَانُ أُنْبَاءً، فَلَا يَجْرِيانِ مَجْرَى ذَلِكَ. وَكَذَلِكَ قَالَتْهُ الْعَرَبُ، وَهُوَ قَوْلُ الْخَلِيلِ وَيُونُسَ. وَرَعِمُوا أَنَّ ابْنَ أَبِي إِسْحَاقَ كَانَ يُحَقِّقُ الْهَمْزَتَيْنِ وَأَنَاسَ مَعَهُ، وَقَدْ تَكَلَّمَ بِبَعْضِهِ الْعَرَبُ، وَهُوَ رَدِيءٌ، فَيجوزُ الْإِدْغَامُ فِي قَوْلِ هُوَلاءِ، وَهُوَ رَدِيءٌ". (سَبِيوهِ، 2009، 4/443)

وَفِي الْحَقِيقَةِ، إِنَّ النَّصَّ السَّابِقَ قَدْ يَقُودُ الْمَرْءَ إِلَى الِاعْتِقَادِ بِإِنْكَارِ تَحْقِيقِ الْهَمْزَتَيْنِ الْمُتَفَصِّلَتَيْنِ، وَلَا شَكَّ أَنَّ فَهْمًا كَهَذَا، سَيُفْجِمُهُ فِي الْاجْتِرَاءِ عَلَى سَبِيوهِ، وَإِحَالَتِهِ إِلَى إِشْكَالِيَّةٍ تُضْعِفُ مِنْ صَنِيعِهِ، وَمِنْ ثَمَّ فَإِنَّهُ -عِيادًا بِاللَّهِ- سَيُهْمُ فِي إِيقَاعِهِ ضِمْنَ دَائِرَةِ الْإِنْكَارِ لِقِرَاءَاتِ فَرَانِيَّةٍ حَقَّقَتْ الْهَمْزَ عَلَى أَلْسِنَةِ قُرَائِهَا؛ فَقَدْ جَاءَتْ قِرَاءَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ تُحَاكِي النَّمَطَ الَّذِي سَاقَهُ سَبِيوهِ (قَرَأَ أَبُوكَ) فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿السَّمْعَاءُ أَمْوَالِكُمْ﴾ (النساء 4: 5)؛ إِذْ قَرَأَ قَالُونَ وَالْبَرِّي وَأَبُو عمرو وَرُويسَ وَابنَ شَنِبُودَ بِإِسْقَاطِ الْهَمْزَةِ الْأُولَى وَتَحْقِيقِ الثَّانِيَّةِ، وَقَرَأَ الْأَصْفَهَانِيُّ وَوَرشَ وَأَبُو جَعْفَرٍ وَالْأَزْرَقُ بِتَحْقِيقِ الْهَمْزَةِ الْأُولَى وَتَسْهِيلِ الثَّانِيَّةِ، كَمَا قَرَأَ الْأَزْرَقُ وَقَبِلَ بِتَحْقِيقِ الْهَمْزَةِ الْأُولَى وَتَسْهِيلِ الثَّانِيَّةِ وَإِبْدَالِهَا أَلْفًا، أَمَّا قِرَاءَةُ الْجَمَاعَةِ فَكَانَتْ بِتَحْقِيقِ الْهَمْزَتَيْنِ. (يُنظر: الخَطِيبُ، 2002، 2/15-16) أَمَّا النَّمَطُ الْآخَرُ، وَهُوَ (أَقْرَأَ أَبَاكَ) فَالْمُ تَلْتَقِيانِ فِي الْقُرْآنِ أَوْلَاهُمَا سَاكِنَةٌ". (ابن البادش، 1983، 1/199)

وَفِي هَدْيِ نَصِّ سَبِيوهِ، وَعَرَضَهُ عَلَى قِرَاءَاتِ السَّابِقِينَ الَّذِينَ ثَبَّتَ أَنَّهُمْ لَمْ يُدْعِمُوا الْهَمْزَتَيْنِ فِي الْقِرَاءَةِ الْمُفْتَمَّةِ، يُمْكِنُ الْخُرُوجُ عَلَى مَا غَلَطَهُ الْقُرَاءُ وَبَعْضُ النُّحَوِيِّينَ لِسَبِيوهِ وَتَوَهُمُوا فَهْمَهُ فَأَنْكَرُوا عَلَيْهِ إِدْغَامَ الْهَمْزَةِ؛ وَلَكِنْ مَا يُفْضِي إِلَيْهِ النَّصُّ إِنَّمَا هُوَ نَتِيجَةٌ حَاصِلَةٌ فِي النَّظَرِ إِلَى ذِقَاتِهِ؛ فَقَوْلُ سَبِيوهِ: (لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ: (قَرَأَ أَبُوكَ)، فَتَحَقِّقَهُمَا) يَسْتَدْعِي النَّظَرَ وَالتَّوَصِيفَ لِمُقْتَضَى بِنْيَةِ الْجُمْلَةِ مِنْ وَجْهِ مَنْهَجِي دَلَالِي؛ إِذْ إِنَّ كَلِمَةَ (فَتَحَقِّقَهُمَا) يَتَرْتَّبُ عَلَيْهَا أَنْ يَقَوْمَ النَّاطِقُ بِتَحْقِيقِ الْهَمْزَتَيْنِ بِكُلِّ أَوْصَافِهِمَا وَخَصَائِصِهِمَا، بِيَدِ أَنْ أَمْرًا كَهَذَا مُحَالٌ، لَا يَسْتَقِيمُ مَعَ سِيَاقِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَتَهَضُّ بِفِكْرَةِ التَّحْذِيرِ مِنْ إِدْغَامِ الْهَمْزَتَيْنِ، وَحَقُّهُمَا الْبَيَانُ وَالتَّحْقِيقُ، فَضْلًا عَنْ أَنَّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَلْحَقُهَا تُؤَيِّدُ جَوَازَ تَحْقِيقِ الْهَمْزَتَيْنِ مُطْلَقًا، لِذَلِكَ حَذَرَ الْمُشْتَعِلِينَ بِالدَّرْسِ الْعَرَبِيِّ، مِنْ قِيَاسِ إِدْغَامِ الْهَمْزَتَيْنِ عَلَى كُلِّ الصَّبِغِ الْعَرَبِيِّ، وَهَذَا الطَّرْحُ إِنَّمَا يَسْتَبِينُ مِنْ وَقَعِ قَوْلِهِ: (فَتَصِيرَ كَأَنَّكَ إِنَّمَا أَدْعَمْتَ مَا يَجُوزُ فِيهِ الْبَيَانُ، لِأَنَّ الْمُتَفَصِّلِينَ يَجُوزُ فِيهِمَا الْبَيَانُ أُنْبَاءً، فَلَا يَجْرِيانِ مَجْرَى ذَلِكَ). وَهَذَا الْفَهْمُ إِنَّمَا يَهْدِي الْمَرْءَ لِإِدْرَاكِ أَنَّ النَّصَّ قَدْ تَعَرَّضَ لِتَضْحِيفِ أَوْ سَوْءِ فَهْمِ اللَّتَقِيطِ الْحَاصِلِ فَوْقَ الْكَلِمَةِ، وَالَّذِي يَبْدُو أَنَّ الْمُحَقِّقَ -رَجَمَهُ اللَّهُ- وَجَدَ شَكْلَ الْكَلِمَةِ بِخَطِّهَا الْقَدِيمِ فِي الْمَخْطُوطِ عَلَى الشَّكْلِ الْإِتْيَةِ: (فَتَحَقِّقَهُمَا)، فَتَوَهُمَ أَمْرَ التَّنْقِيطِ الْحَاصِلِ مِنْ تَتَابُعِ نِقَاطِ أَغْلَاهَا، وَلَا سِيَّما إِذَا مَا عَلِمْنَا أَنَّ

المخطوطات القديمة يصعب تقييمها خطأ ونقطاً.

وباستيفاء ما تقدم، فالمرء يجد نفسه -إن ثبتت صحة ما ذكر وما سيأتي بذكره- ذاهباً إلى العُدول عن الصيغة (فتحققهما) إلى الصيغة الشكلية الدلالية الأصلية (فتحققهما) ليستقيم حال النص عند سيويه. وقد تترجح صحة هذا الطرح في الصيغة الأصلية انطلاقاً من عدة ثوابت:

أولاً: تأسيساً على نص سيويه حين قال: (ورعوا أن ابن أبي إسحاق كان يحقق الهمزتين وأناس معه)؛ (سيويه، 2009، 443/4) يُفهم المرء أن ابن أبي إسحاق كان يحقق الهمزتين، ولا يستغني عن إحداهما، لكن هذا الحكم مزود عند أهل القراءات، فابن إسحاق، وهو أبو محمد يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي، روى له رؤيس قراءات لم تشهد لها شهياً للهمزتين؛ بل يجد المرء أن رؤيس قرأ من طريق أبي الطيب بإسقاط الهمزة الأولى وتحقيق الثانية، وروى أيضاً من غير طريق أبي الطيب بتحقيق الهمزة الأولى وتشهيل الثانية، أما الجماعة فكانت على تحقيق الثنتين؛ (ينظر: الخطيب، 2002، 15/2-16) وعلى هذا الملاحظ فإن ابن أبي إسحاق لم يحقق الهمزتين، لذلك فإن ما تعرضت له كلمة (فتحققهما) في السياق السابق من تصحيف، ورد أيضاً في الكلمة (يحقق)، وكان حقه أن تكون (يحقق) للاستقامة مع معنى النص؛ بدليل الفعل (ورعوا) الذي قام هنا على التشكيك عند سيويه من أمر افتراضته طائفة من العرب بتحفيف الهمزتين عند ابن أبي إسحاق، ومن أجل ذلك جاء سيويه مقوياً لإخلاق (يحقق) بدلاً من (يحقق) بقوله: (وقد تكلم ببعضه العرب، وهو رديء، فيجوز الإدغام في قول هؤلاء، وهو رديء)، فسيويه يرمي إلى أن بعض العرب أدغموا الهمزتين بعد تشهيليها، لا تحقيقيها، وهذا مدغم بقوله السابق: (فتصير كأنك إنما أدغمت ما يجوز فيه البيان، لأن المنفصلين يجوز فيهما البيان أبداً). ومن هنا فإن الرداءة عند سيويه ماثلة بإدغام ما حقه البيان.

ثانياً: وليزداد الباحثان يقيناً كانت العودة إلى مخطوط كتاب سيويه المودع في مكتبة جامعة الرياض، للناسخ فضل نصار الشافعي، والمسنوخ بتاريخ (1295هـ)؛ فمن خلال النظر في المخطوط يتبين صحة التوجه السابق، من خلال إرجاع النص إلى صيغته الأصلية لتحقيق الاستقامة في النص؛ وهذا الطرح مدغم بإزفاق صورة مجتزأة مرفقة في الخاطبة التالية:

وثمة مخطوط آخر يحتمل تأكيداً لنقط الصيغة المعقود عليها خلاف، والمسنوح لها إعادة نظر؛ إذ تبين في نسخة مخطوط كتاب سيويه، نسخة الإسكوريال، (629هـ)، (Casiri 1, Derenbourg 1) أن الصيغة جاءت بلفظ (فتحققهما)، وذلك واضح في الرسم المُقتبس التالي:

ما يجوز به البيان في المنفصلين يجوز فيهما البيان كما يجوز به البيان في الهمزتين وأما الهمزتان فليس فيهما إدغام في مثل قولك: (قرا ابوك) و(أقرى اباك).

ثالثاً: ومن هنا فالدعوة باتت ضرورة ملحة بتعديل الصيغة، انطلاقاً من أن المخطوط الأول قد فتق أمر آخر في الذهن لتدعيم ما تقدم؛ إذ إن سياق نص سيويه قائم على كلمة (فتحققهما)، وبهذا يُمكن تصويب ما وقع به المحقق من توهم إقحام الهمزات في الأمثلة التي قدمها سيويه، والعزوف عنها، حين قال: (وأما الهمزتان فليس فيهما إدغام في مثل قولك: (قرا ابوك) و(أقرى اباك)). فمن الطبيعي أن تهض هذه الفكرة ولا سيما إذا علمنا أن المخطوطات القديمة خالية من الهمزات.

رابعاً: ثمة نص للسيرافي محتو على إشارات تشي بإدراك التوجه السابق من جهة، والوعي بما حصل في نص سيويه من تصحيف وسوء فهم من جهة أخرى، الأمر الذي انعكس على بيان علّة الرداءة من بعد، إذ قال شارحاً قول سيويه: "توهم بعض القراء أن سيويه أنكر إدغام الهمزة... وإنما أنكره على مذهب من خفف الهمزة، وهو المختار عندنا. وقد بين ذلك بقوله: فقد يجوز الإدغام في قول هؤلاء، قال سيويه ومما أجرى مجرى المنفصلين قولهم: (افتتلوا) و(يقتلون) وأظهروا التاءين، ولم يجعلوهما بمنزلة (احمر) وأصله (احمرز)". (السيرافي، 2008، 406/5) وهذا يعزز من ارتفاع النص عن تحقيقه الذي أجرى مجرى العادة؛ لأن السيرافي يعقد حقيقة الأمر في قوله: (وإنما أنكره على مذهب من خفف الهمزة، وهو المختار عندنا).

وتجدر الإشارة في السياق السابق إلى القول: إن سيويه حكم بالرداءة على من قام بإدغام الهمزتين بعد تحفيفهما، وعلّة ذلك -كما تقدم- تكمن في إدغام ما حقه البيان، وبنغية التحقيق أكثر في هذا الأمر يطل المرء على قول ابن البادش: "الهمزة يترك فيها إغلال الإدغام؛ لأن التحفيف يلزم إحداهما إذا اجتمعتا". (ابن البادش، 1983، 198/1) ونظير ذلك نجد عند ابن يعيش حين قال: "إذا التقت همزتان في غير موضع العين، فلا إدغام فيهما، ولهما باب في التحفيف هو أولى بهما من الإدغام". (ابن يعيش، د.ت، 134/10)

إذن، فإن ما يهتدي إليه المرء في السياقين السابقين لا يخرجان عن الحقيقة التي قدمها سيويه في إطار إدغام الهمزتين المُحَفَّفَتين؛ فعندما يوجه المرء أنظاره صوب القولين السابقين، فإنه سيجد أن الناطق بالهمزتين من كلمتين يملك قدرة على تحفيف

إحداهما بيسر وسهولة، وهو أيسر عند الناطقين من تحقيقهما جميعاً، لكن يُعْتَبَرُ الإِدْغَامُ رَدِيئاً بَعْدَ تَخْفِيفِهِمَا، وهذا مُسْتَلٌّ فِي الفَهْمِ مِنْ قَوْلِ أَبِي الفِدَاءِ: "وَأَمَّا إِدْغَامُ الهَمْزَةِ فِي مُقَابِرِهَا، سَوَاءٌ كَانَتْ عَيْنًا مُضَاعَفَةً أَوْ غَيْرَهَا فَمُمْتَنِعٌ، لِمَا تَبَيَّنَ فِيهَا مِنْ جَوَازِ التَّخْفِيفِ الَّذِي يَحْضُلُ بِهِ سَهولَتُهَا، وَعِنْدَ التَّخْفِيفِ يَتَعَدَّرُ الإِدْغَامُ؛ لِأَنَّهَا إِمَّا أَنْ تُحْدَفَ فَلَا إِدْغَامَ، وَإِمَّا أَنْ تُسَهَّلَ فَتَصِيرُ كَحُرُوفِ اللِّينِ، فَلَا إِدْغَامَ عَلَى أَنَّهَا هَمْزَةٌ، بَلْ تُدْغَمُ عَلَى أَنَّهَا حَرْفٌ لِينٌ. وَإِذَا امْتَنَعَ إِدْغَامُهَا فِي مُقَابِرِهَا امْتَنَعَ إِدْغَامُ مُقَابِرِهَا فِيهَا لِذَلِكَ؛ وَلِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى إِدْغَامِ الأَدْخَلِ فِي الفَمِّ فِي الأَدْخَلِ فِي الحَلْقِ؛ لِأَنَّ الهَمْزَةَ أَدْخَلَ الحُرُوفِ فِي الحَلْقِ". (أبو الفداء، 2000، 322/2-323)

وَمِنْ أَجْلِ مَا سَبَقَ، فَالْعَرَابَةُ صَارَتْ قَائِمَةً أَمَامَ تَسْرُعِ بَعْضِ المُحَدِّثِينَ فِي مَنَاقِفَةِ سَبِيوِيَه وَالاجْتِرَاءِ بِحِدَّةٍ عَلَيْهِ، وَمِنْ هُنَا، فَإِعَادَةُ النِّدَاءِ بَاتَتْ لِرُومًا عَلَى المُحَدِّثِينَ بِتَجْدِيدِ النَّظَرِ فِي الأَحْكَامِ النَّحْوِيَّةِ أَوْ الظَّنِّيَّةِ مِنْ نَحْوِ: (وَحَسْبُنَا فِي الرَّدِّ عَلَيْهِ: يَقْصِدُ سَبِيوِيَه)، إِذِ اتَّجَعَتْ بَعْضُ المُحَدِّثِينَ أَتَاءَ مَنَاقِشَةِ التَّقَاةِ الهَمْزَتَيْنِ، فَقَالَ: "أَمَّا أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ العَرَبِ فَحَسْبُنَا فِي الرَّدِّ عَلَيْهِ، وَبَيَانُ عَدَمِ صِحَّةِ قَوْلِ سَبِيوِيَه، وَهُوَ يَتَخَدَّثُ عَنِ اجْتِمَاعِ الهَمْزَتَيْنِ"، (سَبِيوِيَه، 1994، ص 74) وَقَدْ اسْتَدَلَّ بِنَصِّ سَبِيوِيَه نَفْسِهِ يَقْوَى مِنَ التَّوَجُّهِ فِي تَحْقِيقِ نَصِّ سَبِيوِيَه، وَهُوَ: "لَيْسَ مِنْ كَلَامِ العَرَبِ أَنْ تَلْتَقِيَ هَمْزَتَانِ فَتُحَقِّقَا، وَمِنْ كَلَامِ تَخْفِيفِ الأُولَى وَتَحْقِيقِ الأُخْرَى، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو... وَمِنْهُمْ مَنْ يُحَقِّقُ الأُولَى وَيُخَفِّفُ الأُخْرَى، سَمِعْنَا ذَلِكَ مِنَ العَرَبِ". (سَبِيوِيَه، 2009، 549/3)

وَلَعَلَّ هَذَا النَّصُّ يَدْفَعُ بِالْمَرَّةِ إِلَى إِعَادَةِ النَّظَرِ مَرَّةً أُخْرَى فِي السِّيَاقِ الوَارِدِ فِيهِ مِنْ نَحْوِ، وَمُلازِمَةَ تَحْقِيقِ النَّصِّ مِنْ نَحْوِ ثَانٍ؛ لِأَنَّ الإِخْلَاصَ فِي تَحْقِيقِ هَذَا النَّصِّ يَعْنِي كَشْفَ عِلَّةِ الرَّدَاءَةِ، وَتَسْهِيلَ تَوْظِيْفِهِ مِنْ بَعْدُ عَلَى أُسَاسٍ صَاحِحٍ. فَقَدْ كَانَ مِنْ نَتِيجَةِ هَذَا التَّوَهُّمِ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ المُحَدِّثِينَ سَاقُوا النَّظَرَ عَلَى أُسَاسِ التَّصْحِيفِ المُبْنِيِّ فِي النَّصِّ؛ إِذْ إِنَّ سِيَاقَ الجُمْلَةِ يَقْضِي وَفْقَ قِيَاسِ عِلْمِيٍّ أَنْ تَكُونَ صِبْغَةُ الكَلِمَةِ (فَتُخَفَّفَا)، وَأَيًّا يَكُنْ، وَبَعِيدًا عَنِ فَرِصِيَّةِ الاغْتِبَاطِ فَإِنَّ المَحْطُوطَ المُودَعِ فِي مَكْتَبَةِ جَامِعَةِ الرِّيَاضِ يُسَيِّدُ هَذَا الطَّرْحَ، وَمِثْلُهُ:

فليس من كلام العرب ان تلتقي همزتان فتخففا

وفي دعامة أخرى يجد الباحثان الأمر عينه في مخطوط الإسكوريال المنسوخ بخط مغربي:

كالمشروع وأعلن الميزتين بعد التماز وكان كل واحدة منهما من كلمتين بارزتين يتبعون اجراءه أو يشبهونه

وما دام الاستواء على الصورة التي رُجِحَتْ فِي نَصِّ سَبِيوِيَه؛ فَالْمَرَّةُ سَيَدْفَعُ نَفْسَهُ عَنِ لُجَّةِ الأَحْكَامِ وَصَحْبِ النُّقَادِ المُتَسَرِّعِينَ، الَّذِينَ اسْتَدْعَاهُمْ النَّظَرُ فِي نَصِّ سَبِيوِيَه بِصِبْغَتِهِ الأَدِيمَةِ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ أَتَاءَ مَنَاقِشَةِ التَّقَاةِ الهَمْزَتَيْنِ عِنْدَ سَبِيوِيَه: "وَلَا يَعْنِي اتِّفَاقَنَا هَذَا أَنَّنَا نَتَّقُوهُ مَعَهُ فِيمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ مِنْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ العَرَبِ أَنْ تَلْتَقِيَ هَمْزَتَانِ فَتُحَقِّقَا؛ لِسَبَبِ بَسِيطِ هُوَ أَنَّ تَحْقِيقَ الهَمْزَتَيْنِ ظَاهِرَةٌ لُغَوِيَّةٌ مُوجُودَةٌ لَا سَبِيلَ إِلَى إنْكَارِهَا... مِمَّا يَدْفَعُنَا إِلَى أَنْ نَتَسَاءَلَ: فَعَلَى أَيِّ أُسَاسٍ بَنَى سَبِيوِيَه دَعْوَاهُ بِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ العَرَبِ أَنْ تَلْتَقِيَ هَمْزَتَانِ فَتُحَقِّقَا؟". (حمدان، 2005، ص 32-33)

خاتمة البحث

حَاوَلَ البَحْثُ الحَالِي دِرَاسَةَ المُسْتَوَى الصَوْتِي المُحَكَّمِ عَلَيْهِ بِالرَّدَاءَةِ عِنْدَ سَبِيوِيَه، مِنْ أَجْلِ أَنْ يَقِفَ عَلَى مُسَوِّغَاتِ الرَّدِيِّ المُودَعَةِ فِي (الكتاب)، وَيَتَبَيَّنَ تَالِيًا المُعَايِيرَ الَّتِي اِحْتَكَمَ إِلَيْهَا سَبِيوِيَه قَاصِدًا بِذَلِكَ تَقْدِيمَ السَّمْتِ العَرَبِيِّ عِنْدَ المُتَخَصِّصِينَ أَوَّلًا، وَالنَّاشِئَةِ ثَانِيًا. فَامْتَكَنَ التَّوَصُّلُ إِلَى نَتَائِجٍ قَدْ جَدَّ فِيهَا القُرَاءُ مَا يُضْفِي جَدِيدًا إِلَى الدَّرْسِ اللُّغَوِيِّ فِي العَرَبِيَّةِ، وَقَدْ وُلِّجَ البَحْثُ إِلَى جُمْلَةِ النَتَائِجِ الآتِيَةِ:

- مَيَّرَ البَحْثُ بَعْدَ الاستِقْرَاءِ وَالتَّحْلِيلِ بَيْنَ الحُكْمِ النَّقْدِيِّ وَالأَلْحَاقَةِ النَّقْدِيَّةِ؛ وَقَدْ اتَّصَحَّ أَنَّ الحُكْمَ النَّقْدِيَّ عِنْدَ سَبِيوِيَه جِيءَ بِهِ كَأَسَاسٍ لِلتَّعَامُلِ مَعَ الأَدَاءِ اللُّغَوِيِّ مِنْ جِهَةِ الاستِقَامَةِ، أَمَّا الأَلْحَاقَةُ النَّقْدِيَّةُ فَكَانَتْ مَشْفُوعَةً بِتَبْذِيرَاتٍ حِجَابِيَّةٍ تَرْتَدُّ فِي وَجْهِهَا إِلَى اغْتِبَارَاتٍ مُحَدَّدَةٍ بَعَيْنِهَا، وَلَا شَكَّ أَنَّهَا بَرَاعَةٌ ذَهْنِيَّةٌ عِنْدَ سَبِيوِيَه حِينَما اسْتَطَاعَ تَرْسِيخَ قَوَاعِدِ اسْتِقَامَةِ الكَلَامِ فِي كِتَابِهِ؛ فَالْكَلَامُ فِي وَصْفِ الاستِقَامَةِ جَاءَ كَحُكْمٍ نَقْدِيٍّ مَبْنِيٍّ عَلَى صِحَّةِ التَّرْكِيبِ، أَمَّا الرَّدَاءَةُ فَقدِ اسْتَطَاعَ البَحْثُ أَنْ يَصْعَقَهَا فِي خَانَةِ الوَاحِقِ وَفَقَاً لِلِاغْتِبَارَاتِ الَّتِي سَلَكَهَا سَبِيوِيَه، لِذَلِكَ فَإِنَّ الدَّوَالَ وَالإِشَارَاتِ المُمَهَّدَةَ لِانْتِقَالِ الرَّدِيِّ مِنْ حَيَازِ المُفْهَمِ إِلَى الاضْطِلَاحِ بَاتَ أَمْرًا مُفْعِيًا، وَهَذَا يُحَقِّقُ مِنْ بَعْدُ اضْطِلَاحًا مُحَدَّدًا لِلرَّدِيِّ فِي المُسْتَوَى الصَوْتِي عِنْدَ سَبِيوِيَه فِي كِتَابِهِ؛ إِذْ إِنَّ الرَّدِيَّ مُصْطَلَحٌ يَقِفُ عَلَى مَبْدَأِ التَّوَهُّمِ فِي القِيَاسِ عَلَى القَاعِدَةِ المُسْتَقْبِمَةِ، وَيُكْرَّرُ وَقُوفَهُ كَذَلِكَ عَلَى مَبْدَأِ القَلَّةِ فِي السَّمَاعِ.

- كَانَ مِنْ ثَمَرَةِ هَذَا البَحْثِ الوُقُوفُ عَلَى مُعَايِيرِ لَاحِقَةِ الرَّدِيِّ، وَقَدْ اسْتَطَاعَ البَحْثُ أَنْ يَكْشِفَ عَنِ تِلْكَ المُعَايِيرِ بَعْدَ فَحْصِهَا

على المستوى الصوتي عند سيبويه، فحلص إلى أنها مسوغات معيارية تعليمية تتمثل بتوهم بعض الناطقين من أبناء العربية قياس نطق الكلمة المرذاة على كلمة قياسية مشهورة، وبطبيعة الحال فمعيار قياس التوهم مغموس بمعيار قلة السماع المصحوب بقله الاستعمال عند الناطقين.

- دعا البحث إلى الحرص على مستوى الرديء لأغراض تعليمية، فهو مطلب لهجوي في المقام الأول، والرديء ليس غريم الناطقين من أبناء العربية؛ فلم يظهر الرديء عند سيبويه كلاحقة نقدية مردودة في الكلام، بمعنى لم يقم مبدأ لاحقة الرديء على أطراح الألفاظ والغزوف عن الأداء، فجاء به سيبويه للتنبيه على الاستقامة والشهرة أثناء التقعيد، وبصدد المعيارية التعليمية في مستوى الخطاب الرسمي.

- استطاع البحث أن يميز بين لوائح نقدية متصاحبة في مسألة واحدة؛ من نحو (رديء، غلط، قليل رديء)، وقد استند البحث إلى ضرورة الوقوف على الفروق التي استكانت في كل لاحقة وفق سياقها، فهي لم توث من قبيل الترادف أو التشاكل، بل جاءت كل لاحقة مقصودة في سياقها، مستقلة في دلالتها.

- لفت البحث أنظار الدارسين إلى ضرورة التحقيق في النصوص، وعدم التسليم لكل ما عهد الزمن من مؤلفات قد يلوي ألفاظها النصيف والتخريف والطباع الحديثة؛ وهذا يدعو إلى أن يستند النص إلى فهم دلالاته أولاً من أجل تحقيق الاستقامة الدلالية والتقوي بها ساعتئذ، ومن ثم تشفع حقيقة الأمور بإيضاحها عبر مخطوطات من منابع أخرى.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- الاستراباذي، م، (1975م)، شرح شافية ابن الحاجب مع شرح شواهد، حققها وضبط غريبها وشرح مبهمها: محمد نور الحسن ومحمد الزفراف ومحمد محيي الدين عبد الحميد، (د.ط.)، بيروت: دار الكتب العلمية.
- الإشيلي، ع، (1980م)، ضرائر الشعر، تحقيق: السيد إبراهيم محمد، ط1، بيروت: دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع.
- الأصاري، ح، (1994م)، ديوان حسان بن ثابت، شرحه وكتبه همامه وقدم له: عبد مهنا، ط2، بيروت: دار الكتب العلمية.
- الأصاري، ع، (1970م)، ديوان عبد الرحمن بن حسان الأنصاري، جمع وتحقيق: سامي مكي العاني، مجلة الآداب جامعة بغداد، 13، ص 275-339.
- أنيس، إ، (د.ت)، الأصوات اللغوية، (د.ط.)، القاهرة: مكتبة نهضة مصر.
- ابن البان، أ، (1983م)، الإقناع في القراءات السبع، حققه وقدم له: عبد المجيد قطامش، ط1، السعودية: مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي.
- البرزنجي، س، (2006)، النقد النحوي في فكر النحاة إلى القرن السادس الهجري، رسالة ماجستير، جمهورية العراق: جامعة ديالى.
- ابن جني، ع، (د.ت)، الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، (د.ط.)، بيروت: عالم الكتب.
- الجوهري، إ، (1990)، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، ط4، بيروت: دار العلم للملايين.
- الخطيب، ج، (2005م)، ديوان الخطيب، اعتنى به وشرحه: حمدو طماس، ط2، بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع.
- حمدان، أ، (2005م)، الهمز بين القراء والنحاة، مجلة الجامعة الإسلامية للبحوث الإنسانية غرة، 13(2)، ص 23-51.
- الحمدي، ن، (2008)، الأحكام التقويمية في النحو العربي دراسة تحليلية، رسالة ماجستير، العراق: جامعة بغداد.
- ابن خالويه، ح، (1992م)، إعراب القراءات السبع وعللها، حققه وقدم له: عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، ط1، القاهرة: مكتبة الخانجي.
- الخطيب، ع، (2001م)، النقاء الساكنين بين القاعدة والنص، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية الكويت، 21(150)، ص 7-132.
- الخطيب، ع، (2002م)، معجم القراءات، ط1، دمشق: دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع.
- الريامي، م، (2017)، المصطلحات التقييمية في النظرية النحوية، ط1، عمان: دار كنوز المعرفة.
- الزجاجي، ع، (1985م)، كتاب اللامات، تحقيق: مازن المبارك، ط2، دمشق: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- السامرائي، ص، (2011)، الأحكام النوعية والكمية في النحو العربي، ط1، عمان: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع.
- ستيتية، س، (1994م)، تحليل الظواهر الصوتية في قراءة يعقوب الحضرمي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، 18(47)، ص 65-85.

السراحين، س، (2014)، أحكام التقويم اللغوي في القراءات القرآنية، أطروحة دكتوراه، الأردن: جامعة مؤتة.

أبو سعيد السيرافي، ح، شرح كتاب سيبويه، تحقيق: أحمد حسن مهدي وعلي سيد علي، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية.

- ابن أبي سلمى، ز، (1988م)، ديوان زهير بن أبي سلمى، شرحه وقدم له: علي حسن فاعور، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية. سبويه، ع، (2009م)، الكتاب، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، ط5، القاهرة: مكتبة الخانجي.
- سبويه، ع، مخطوطة كتاب سبويه، (629هـ)، نسخة الإسكوريال: (Casiri 1, Derenbourg 1).
- ابن سيدة، ع، (2000م)، المحكم والمحيط الأعظم، تحقيق: عبد الحميد هندراوي، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية.
- ابن سيدة، ع، (د.ت)، المُخَصَّص، (د.ط)، بيروت: دار الكتب العلمية.
- الشَّافِعِي، ف، (1295هـ)، مخطوطة كتاب سبويه، الرياض: مكتبة جامعة الرياض.
- الشَّابِب، ف، (1987م)، ضمائير الغيبة أصولها وتطورها، حوليات كلية الآداب جامعة الكويت، 8(46)، ص5-47.
- الفارسي، ح، (1990م)، التعلّيق على كتاب سبويه، تحقيق وتعليق: عوض بن حمد القوزي، ط1، (د.م): (د.ن).
- الفارسي، ح، (1992م)، الحجّة للقراء السبعة، حقّقه: بدر الدين قهوجي وبشير جوبجابي، راجعه ودقّقه: عبد العزيز رباح، ط1، دمشق، بيروت: دار المأمون للتراث.
- ابن فارس، أ، (1979م)، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، (د.ط)، بيروت: دار الفكر.
- أبو الفداء، ع، (2000م)، الكناش في فني النحو والصرف، دراسة وتحقيق: رياض بن حسن الخوام، ط1، بيروت: المكتبة العصرية للطباعة والنشر.
- الفراهيدي، خ، (د.ت)، كتاب العين، تحقيق: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، (د.ط)، (د.م): دار ومكتبة الهلال.
- الفرزدق، ه، (1987م)، ديوان الفرزدق، شرحه وضبطه وقدم له: علي فاعور، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية.
- القواسمة، ق، (2007)، طعن النحاة واللغويين في لغات العرب، رسالة ماجستير، الأردن: جامعة مؤتة.
- الكفوي، أ، (1998م)، الكليات مُعجم في المصطلحات والفروق اللغوية، قابله على نسخة خطية وأعدّه للطبع ووضع فهارسه: عدنان درويش ومحمد المصري، ط2، بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع.
- الميرد، م، (1994م)، المُقتضب، تحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة، (د.ط)، القاهرة: لجنة إحياء التراث الإسلامي.
- ابن منظور، م، (2003م)، لسان العرب، تحقيق: عامر أحمد حيدر، مراجعة: عبد المنعم خليل إبراهيم، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية.
- أبو نّوَّاس، ع، (2015)، التّصنيف اللّغوي بين المقبوليّة والأفضليّة اللّغة الرّديّة أنموذجاً، مجلّة دراسات للعلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة، الجامعة الأردنيّة، 42(2)، ص329-342.
- ابن يعيش، م، (د.ت)، شرح المفصل، (د.ط)، القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية.

The Phonetic Classification of 'Inelegant Language' in Sibawayhi's Al-Kitab

*Mohamed ALazzam, Mohamed Awaad**

ABSTRACT

This paper implores what is evaluated and judged on a phonetic level as an inelegant and unconventional grammatical structure in Sibawayhi's book, Al-Kitab (d. 180 H) according to its alignment with grammatical principles. This is achieved by justifying the factors of this unconventionality and limitations of its application. Subsequently, this research paper explores the scientific evaluation of inelegance as a judgment, specifically when gauging its evidence in the rhetoric of many early linguistic scholars and intellectuals. This impact is evident whether in this grammatical inquiry into Arabic linguistic standards and grammatical foundations, or in its structuring of standard spoken Arabic. This research paper's innovative focus is in its expository and accurately identification of the factors leading to grammatical classifications as: inelegant; very inelegant; wrong; slightly inelegant. It also proposes inquiring into whether Sibawayhi's classification is an attempt to categorize linguistic levels or is simply an employment of descriptive synonyms to attribute to inelegant linguistics.

Keywords: Inelegant; phonetic level; Al-Kitab; Sibawayhi.

* The University of Jordan.

Received on 6/1/2020 and Accepted for Publication on 25/2/2020.